

TRABAJO FIN DE MÁSTER

Tratamiento de los textos periodísticos en la ESO



Edurne Azcona Uriondo
Tutor: Pedro Jimeno Capilla
Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria
Especialidad: Lengua Castellana y Literatura
Curso 2012/2013

ÍNDICE

1. Introducción.....	4
2. Justificación del análisis del tratamiento de los textos periodísticos dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.....	5-9
2.1. Legislación actual.....	5
2.2. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas.....	5-6
2.3. Tratamiento de los textos periodísticos en el currículo de la materia.....	6-7
▪ Bloque 1. Escuchar y comprender, hablar y conversar.....	6-7
▪ Bloque 2. Leer y escribir.....	7-9
3. Análisis de tratamiento de los géneros periodísticos en los libros de texto.....	9-18
a) De la entrevista al reportaje. Editorial Elkar.....	10
b) Nuevo Cantel. Editorial Almadraba.....	11
c) Lengua Castellana y Literatura 3º ESO. Editorial Teide.....	12
d) Juglar. Lengua Castellana y Literatura. Editorial Vicens Vives.....	13
e) Lengua Castellana y Literatura 3º Secundaria. Editorial Oxford.....	14-15
f) Lengua Castellana y Literatura. Proyecto SM.....	15-16
g) Para imaginar(nos). Manual 3º ESO. Editorial Rialla-Octaedro.....	16-18
4. Los blogs como herramienta educativa en las aulas.....	18-23
4.1. Creación de un blog propio.....	21-23
5. Secuencia didáctica.....	24-65
5.1. Desarrollo de las competencias básicas.....	24
5.2. Objetivos.....	24-25
5.3. Contenidos.....	25-26
▪ Bloque 1. Escuchar, hablar, conversar.....	25
▪ Bloque 2. Leer y escribir.....	26
5.4. Objetivos particulares para esta unidad.....	26
5.5. Espacio formativo.....	26
5.6. Materiales.....	27
5.7. Metodología.....	27
5.8. Evaluación y seguimiento de la unidad.....	27-28
5.9. Planteamiento de la secuencia didáctica.....	28-65
5.9.1. Desarrollo de la secuencia didáctica.....	30-64
a) Primera sesión: Presentación de la unidad y géneros periodísticos: introducción.....	30-31
b) Segunda sesión: Géneros de textos periodísticos: análisis e	

interpretación.....	31-34
c) Tercera sesión: Estructura de los géneros periodísticos.....	34-45
d) Cuarta sesión: Estructura de los géneros periodísticos II.....	45-46
e) Quinta sesión: Temas de interés y secciones del periódico.....	46-51
f) Sexta sesión: Citas y tipos de emisor.....	52-55
g) Séptima sesión: Ser periodistas por un día: sesión práctica.....	55-56
h) Octava sesión: Tratamiento de los temas de los medios: objetividad vs subjetividad.....	56-61
i) Novena sesión: La voz y la comunicación no verbal.....	61-63
j) Décima sesión: Realización de las tareas finales.....	63-64
5.9.2. Evaluación de la secuencia.....	64-65
6. Conclusión.....	66
7. Bibliografía.....	67
8. Anexos.....	69-117

1. Introducción:

El trabajo fin de máster que me he propuesto realizar tiene como núcleo el análisis del tratamiento de los textos periodísticos en Secundaria y más concretamente en tercer curso de Educación Secundaria Obligatoria (ESO). La idea principal del trabajo que desarrollaré a lo largo de las siguientes páginas me surgió durante mi estancia en el centro Lizarra Ikastola de Estella en el Practicum II, cuando los alumnos de 3º de ESO en la asignatura de Euskara estaban trabajando una unidad relacionada con los textos de prensa. En ella, los alumnos trataban diferentes ejemplos de textos periodísticos como la noticia, el reportaje, la entrevista, el editorial, los artículos de opinión y las cartas al director, tanto de manera teórica como práctica. Aún así, a pesar de que el libro de texto proponía ejercicios, actividades y tareas muy diversas ligadas directamente con los contenidos de teoría previamente trabajados, los alumnos tenían innumerables problemas para entender las características principales de cada género y, por ello, eran incapaces de diferenciar los tipos de textos de prensa. De ahí que surgieran numerosos problemas a la hora de realizar las actividades del libro.

Además, pude analizar los materiales utilizados en la asignatura de Lengua Castellana y Literatura y comprobé que a lo largo de toda una unidad los alumnos sólo trataban dos géneros de prensa: el reportaje y la entrevista. Entonces, vi la necesidad de plantear una secuencia didáctica diferente, innovadora, más completa, atractiva y sencilla dirigida a los alumnos de 3º de ESO que abarcara el tratamiento y el análisis de varios géneros periodísticos para suplir las carencias y resolver las dificultades que encontré a la hora de trabajar este tema.

De esta manera, mi TFM se va a estructurar en tres pilares fundamentales: primeramente, he querido valorar el tratamiento y las propuestas que diferentes libros de textos de diversas editoriales realizan sobre los textos periodísticos. La finalidad de esta iniciativa es comparar los materiales que se utilizan hoy por hoy en las aulas de los colegios navarros de Secundaria y afirmar si cumplen o no con los contenidos y objetivos redactados en el currículo de la ley vigente de Educación en la materia de Lengua Castellana y Literatura. Asimismo, las conclusiones del análisis de los libros de textos serán mi punto de partida para, en segundo lugar, proponer mi propia secuencia para trabajar los textos periodísticos, teniendo en cuenta los materiales válidos que he encontrado así como las ausencias que he podido detectar, para crear una unidad más adecuada al tema y al curso al que me quiero dirigir.

Por otra parte, durante mi estancia en el colegio estellés comprobé el indiscutible uso que los alumnos hacían de las nuevas tecnologías en clase y la gran aceptación que los blogs tenían entre ellos como una herramienta más de aprendizaje. Por ello, en tercer lugar he creado un blog de aula.

En este trabajo he querido unir el análisis del tratamiento de los textos periodísticos, la propuesta de una unidad didáctica que desarrolle este tema y la utilización de un blog colectivo de aula, con el que, además de adecuar la educación a las nuevas tecnologías y a la sociedad de la información en la que vivimos, los alumnos tendrán las siguientes ventajas: dispondrán de los materiales de los temas trabajados en clase, podrán consultar artículos, vídeos, imágenes, actividades realizadas en clase, comentar los contenidos, interactuar con el profesor y sus compañeros y visitar blogs y páginas web de interés. Todo esto simplemente creando un blog común de la asignatura que todos los miembros de la clase conocerán y podrán utilizar.

En definitiva, quiero convertir a los alumnos en unos periodistas digitales improvisados creando una unidad de contenidos muy variados (teóricos y prácticos) sobre tipos de texto periodísticos para que luego mediante el blog sean ellos los que creen sus propios textos sobre temas relacionados con el centro y practicar así lo aprendido en clase. Siempre teniendo presentes los objetivos y contenidos del currículo de la materia y el desarrollo de las competencias básicas.

2. Justificación del análisis del tratamiento de los textos periodísticos dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura:

2.1. Legislación actual

La Ley Orgánica de Educación vigente desde 2006 (LOE) establece y especifica los objetivos y los contenidos a tratar en cada una de las materias a lo largo de toda la etapa educativa. En el caso de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura esta es la introducción que se recoge en dicha ley:

[...]

La finalidad de la educación obligatoria es el desarrollo integral y armónico de la persona en los aspectos intelectuales, afectivos y sociales. Un componente fundamental de este desarrollo lo constituye la educación *lingüística y literaria*, entendida la primera como la capacidad para usar la lengua en las diversas esferas de la actividad social, y la segunda como el conjunto de habilidades y destrezas necesarias para leer de forma competente los textos literarios significativos de nuestro ámbito cultural.

El objetivo de esta materia es el desarrollo de la *competencia comunicativa*, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales. Estos saberes se refieren a los principios y normas sociales que presiden los intercambios, a las formas convencionales que presentan los textos en nuestra cultura, a los procedimientos que articulan las partes del texto en un conjunto cohesionado, a las reglas léxico-sintácticas que permiten la construcción de enunciados con sentido y gramaticalmente aceptables o a las normas ortográficas.

La educación literaria participa del conjunto de aprendizajes anteriores, pero implica unas competencias específicas que obedecen a las características especiales de la comunicación literaria, a las convenciones propias del uso literario de la lengua y a las relaciones del texto literario con su contexto cultural.

La competencia comunicativa es la habilidad para expresar e interpretar pensamientos, sentimientos y hechos, tanto de forma oral como escrita, en la amplia gama de contextos sociales y culturales – escuela, trabajo, hogar y ocio–.

[...]

2.2. Contribución de la materia a la adquisición de las competencias básicas

De acuerdo con la LOE, el objetivo de la materia de Lengua Castellana y Literatura es "el desarrollo de la competencia comunicativa, es decir, un conjunto de conocimientos sobre la lengua y de procedimientos de uso que son necesarios para interactuar satisfactoriamente en diferentes ámbitos sociales". Además, el currículo de esta materia, "al tener como meta el desarrollo de la capacidad para interactuar de forma competente mediante el lenguaje en las diferentes esferas de la actividad social, contribuye de un modo decisivo al desarrollo de todos los aspectos que conforman la competencia en comunicación lingüística. Este aprendizaje contribuye, a su vez, a acrecentar esta competencia sobre el uso del lenguaje en general. Se aprende a hablar y a escuchar y a leer y escribir, para la interacción comunicativa, pero también para adquirir nuevos conocimientos: el lenguaje, además de instrumento de comunicación, es un medio de representación del mundo y está en la base del pensamiento y del conocimiento".

Asimismo, la ley recoge que la materia contribuye "al tratamiento de la información y competencia digital al tener como una de sus metas proporcionar conocimientos y destrezas para la búsqueda y selección de información relevante de acuerdo con diferentes necesidades, así como para su reutilización en la producción de textos orales y escritos propios. La búsqueda y selección de muchas de estas informaciones requerirá, por ejemplo, el uso adecuado de bibliotecas o la utilización de Internet, la realización guiada de estas búsquedas constituirá un medio para el desarrollo de la competencia digital". La lectura, interpretación y valoración de las obras literarias contribuyen de forma relevante al desarrollo de una competencia artística y cultural.

Otra de las competencias básicas que se trabaja en Lengua Castellana y Literatura es la de aprender a aprender, ya que el acceso al saber y a la construcción de conocimientos mediante el lenguaje se relaciona directamente con la competencia básica. El aprendizaje de la lengua concebido como desarrollo de la competencia comunicativa contribuye decisivamente al desarrollo de la competencia social y ciudadana.

2.3.Tratamiento de los textos periodísticos en el currículo de la materia

Tras analizar el bloque 2º de contenidos de la Ley de Educación denominado *Leer y Escribir*, en la LOE se detalla que a lo largo de toda la etapa de Educación Secundaria se trabajan diferentes tipos de texto tanto en el nivel oral como en el escrito. Se trata de abarcar la variedad de textos y de tareas que los alumnos y alumnas encuentran en el centro educativo y en la sociedad. Se retomarán los diversos géneros textuales para profundizar en aspectos como la reflexión, intención comunicativa, elementos del discurso y aspectos de reflexión gramatical. Dentro de este segundo bloque se encuentran los textos periodísticos, concretamente en un sentido más amplio en el curso de 3º de ESO, curso en el que me centraré en mi TFM. De esta manera, la organización del currículo y la estructura de cada unidad didáctica deben permitir contemplar simultáneamente la comprensión y la expresión, la recepción y la producción de los textos o de los discursos considerados. Además, los fundamentos teóricos del uso de la lengua en la interacción social han de estar relacionados con la reflexión sobre los usos discursivos propuestos para ser aplicados a su aprendizaje y perfeccionamiento. Se trata, en otras palabras, de mantener la doble perspectiva integradora de la recepción y de la emisión, de la teoría y de la práctica, y llevarla a cabo en el ámbito de la comunicación oral y escrita.

Para desarrollar y llevar a cabo la educación lingüística y literaria de los alumnos, el currículo de la materia propone cinco bloques a trabajar a lo largo de los cuatro cursos de la etapa de Educación Secundaria que son los siguientes:

BLOQUE 1. Escuchar y comprender, hablar y conversar.

BLOQUE 2. Leer y escribir.

BLOQUE 3. Educación literaria (L1). Aspectos socioculturales y conciencia intercultural (L2).

BLOQUE 4. Conocimiento de la lengua.

BLOQUE 5. Reflexión sobre el aprendizaje de la lengua.

Los contenidos del bloque 1 y bloque 2 serán los apartados en los que se detallen los aspectos relacionados con el tratamiento de los textos de prensa. A continuación, señalo los contenidos que a lo largo de la etapa de Secundaria trabajan directamente con los textos periodísticos:

Bloque 1. Escuchar y comprender, hablar y conversar

Segundo ESO

- ▲ Exposición de informaciones tomadas de los miembros de comunicación poniendo de relieve diferencias en el modo de presentar los hechos en distintos medios, presentando la información de forma clara y ordenada, y seleccionando la información más relevante.

Textos:

- ⤴ Narrativos: noticia, crónica, narración, informes.

Tercero ESO

- ⤴ Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, con atención especial a los reportajes y entrevistas emitidos por la radio y la televisión.
- ⤴ Exposición de la información tomada de un medio de comunicación acerca de un tema de actualidad, respetando las normas que rigen la interacción oral.

Textos:

- ⤴ Narrativos periodísticos (reportaje, entrevista; artículos de noticias, informes).

Cuarto ESO

- ⤴ Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, con atención especial a debates en radio o televisión y a las opiniones de los oyentes.
- ⤴ Exposición de la información tomada de varios medios de comunicación acerca de un tema de actualidad contrastando los diferentes puntos de vista y las opiniones expresadas por dichos medios, respetando las normas que rigen la interacción oral

Bloque 2. Leer y escribir

Primero ESO

Comprensión de textos escritos:

- ⤴ Comprensión de textos de los medios de comunicación, atendiendo a la estructura del periódico (secciones y género) y a los elementos paratextuales, con especial atención a las noticias relacionadas con la vida cotidiana y la información de hechos.

Composición de textos escritos:

- ⤴ Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente noticias, destinados a un soporte impreso o digital.

Textos: Diálogos: entrevista y cómic.

Segundo ESO

Comprensión de textos escritos:

- ⤴ Comprensión de textos de los medios de comunicación, especialmente de información sobre hechos, noticias y crónicas, atendiendo a la estructura del periódico digital (secciones y géneros) y a los elementos paratextuales.

Composición de textos escritos:

- ⤴ Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente crónicas destinadas a un soporte impreso o digital, a audio o a vídeo.

Textos: Narrativos: noticia, crónica, reportaje y artículo.

Tercero ESO

Comprensión de textos escritos:

- ⤴ Comprensión de textos de los medios de comunicación, reconociendo las diferencias entre información y opinión en crónicas, reportajes y entrevistas.

Composición de textos escritos:

- ⤴ Composición de textos propios de los medios de comunicación, especialmente reportajes o entrevistas destinados a un soporte escrito o digital, a audio o a vídeo.

Textos: Periodísticos: reportaje, entrevista...

Habilidades y estrategias:

- ✧ Reconocer los marcadores temporales y los conectores en los textos.
- ✧ Identificar las características básicas de los textos y su organización.

Expresión escrita: transformar un tipo de texto en otro (cómic o poema en texto narrativo-descriptivo, historia en un guión cinematográfico, parte de un cuento en noticia...).

Cuarto ESO

Comprensión de textos escritos:

- ✧ Comprensión de textos de los medios de comunicación atendiendo especialmente a los géneros de opinión, como editoriales o columnas.

Composición de textos escritos:

- ✧ Producción de textos claros y detallados propios de los medios de comunicación, especialmente cartas al director y artículos de opinión como editoriales y columnas, destinados a un soporte escrito o digital, usando eficazmente recursos expresivos y persuasivos.

Asimismo, el currículo de Lengua Castellana y Literatura indica 12 objetivos generales que se completarán a lo largo de los cuatro cursos de Secundaria. Entre ellos, cuatro están unidos al tratamiento de los textos periodísticos:

- 1) Comprender discursos orales y escritos extensos, relativamente complejos que tratan temas tanto concretos como abstractos en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

En este caso, los alumnos tendrán que ser capaces de entender los contenidos de los diferentes géneros de prensa, tanto impresos, digitales, en formato audio o audiovisuales.

- 2) Expresarse oralmente y por escrito de forma clara, detallada, coherente y adecuada en los diversos contextos de la actividad social y cultural.

Los alumnos deberán redactar diversos tipos de textos periodísticos, adecuándose a las características y la estructura de cada uno y al formato en el que serán publicados.

- 4) Utilizar con progresiva autonomía los medios de comunicación social y las tecnologías de la información para obtener, interpretar, seleccionar, elaborar y valorar informaciones de diversos tipos y opiniones diferentes.

Es esencial que los alumnos lean, busquen y analicen ejemplos reales de textos de prensa para trabajar cada género. En muchos de los casos los textos deberán ser de formato digital.

- 11) Aplicar con cierta autonomía, los conocimientos sobre la lengua y las normas del uso lingüístico para comprender textos orales y escritos y para escribir y hablar con adecuación (uso de los diferentes registros lingüísticos) coherencia y corrección.

Para redactar o crear un texto periodístico es indispensable el buen uso del lenguaje y escribir con coherencia y corrección puesto que son géneros que se publican en diferentes medios y por consiguiente la gente leerá, escuchará o verá.

Una vez analizados los contenidos y objetivos de la materia de Lengua Castellana y Literatura que están relacionados con el tema de los textos periodísticos, en el currículo de la asignatura se establecen criterios de evaluación de los contenidos de ámbito, en este caso extraídos de tercer curso de ESO:

Tercero ESO

1. Entender instrucciones y normas dadas oralmente; extraer ideas generales e informaciones específicas de reportajes y entrevistas, seguir el desarrollo de presentaciones breves relacionadas con temas académicos y plasmarlo en forma de esquema y resumen. Con este criterio se comprobará si los alumnos y alumnas son capaces de reproducir normas e instrucciones recibidas oralmente, al menos en sus puntos fundamentales; de dar cuenta del tema general y de hechos relevantes de un reportaje radiofónico o emitido por TV o de las opiniones más significativas de un entrevistado y del perfil que de él da el entrevistador; finalmente, de plasmar en forma de esquema y resumen el tema general y las partes de una exposición oral no muy extensa y de estructura clara acerca de contenidos relacionados con áreas de conocimiento escolares.
2. Realizar explicaciones orales sencillas sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con la ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y la comunicación. Con este criterio se busca observar si son capaces de ofrecer explicaciones sobre algún fenómeno natural, algún hecho histórico, algún conflicto social, etc., que sea de su interés. Se tratará de que los oyentes puedan obtener una descripción clara de los hechos y una comprensión suficiente de las causas que los explican. Se valorará especialmente la utilización de los medios audiovisuales y las TIC como apoyo a las explicaciones orales.
3. Narrar, exponer, explicar, resumir y comentar, en soporte papel o digital, usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando los enunciados en secuencias lineales cohesionadas, respetando las normas gramaticales y ortográficas y valorando la importancia de planificar y revisar el texto. Este criterio evalúa que redactan los textos con una organización clara y enlazando las oraciones en una secuencia lineal cohesionada y que manifiestan interés en planificar los textos y en revisarlos realizando sucesivas versiones hasta llegar a un texto definitivo adecuado por su formato y su registro. En este curso se evaluará si saben narrar y comentar con claridad hechos y experiencias en foros y diarios personales en soporte impreso o digital; componer textos propios del ámbito público, especialmente reglamentos, circulares, convocatorias y actas de reuniones, de acuerdo con las convenciones de estos géneros; redactar reportajes y entrevistas organizando la información de forma jerárquica; resumir narraciones y exposiciones reconstruyendo los elementos básicos del texto original; componer exposiciones y explicaciones sobre temas que requieren la consulta de fuentes, facilitando a los lectores una lectura fluida y la obtención de informaciones relevantes; exponer proyectos de trabajo e informar de las conclusiones. Se valorará también la buena presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas ortográficas y tipográficas.

Está claro hasta el momento que el tratamiento de los textos periodísticos está presente a lo largo de toda la etapa de Educación Secundaria, pero que se afianza y se extiende más si cabe en tercer curso, ya que en los dos primeros cursos se plantea la primera toma de contacto con géneros como la noticia o la crónica, para después extender el análisis y el trabajo a géneros como el reportaje, la entrevista o los géneros de opinión.

3. Análisis del tratamiento de los textos periodísticos en los libros de texto

Siguiendo la ley de Educación vigente en la que se señala el tratamiento de los textos periodísticos dentro del currículo de Lengua Castellana y Literatura, en las siguientes páginas analizaré el planteamiento de varios libros de texto de Lengua Castellana correspondientes a diferentes editoriales en torno al trabajo de los textos de prensa. La finalidad de esta primera toma de contacto es comprobar los materiales reales que hoy por hoy se utilizan en las aulas de Secundaria de Navarra en esta materia y comparar así la manera de trabajar los textos de prensa en las diferentes editoriales y justificar si se ajusta o no a los contenidos básicos que especifica la ley.

Para ello, me centraré en los libros de texto de 3º de ESO, curso en el que el currículo centra el trabajo de textos periodísticos.

a) *De la entrevista al reportaje*

Lengua Castellana y Literatura

Mikele Aldasoro, Nerea Goiri Uriarte, Amaia Artolazabal,

Begotxu Olaizola

Editorial Elkar/ Ikastolen Elkartea, 2006



De la entrevista al reportaje es el título del libro creado por la asociación de ikastolas de Navarra dentro del proyecto Ostadar que se utiliza en varios de los centros de la Comunidad Foral de Navarra. Es la primera unidad de las cuatro que conforman la asignatura de Lengua Castellana y Literatura la que se centra en el tratamiento de los textos periodísticos. A lo largo de 60 páginas, los alumnos de 3º de ESO que utilicen este libro de texto profundizarán en dos géneros periodísticos: el reportaje y la entrevista. Para ello, en el libro aparecen innumerables ejemplos de textos reales que van acompañados de actividades y ejercicios de análisis, lo cual me parece muy acertado para que los alumnos puedan conocer ambos géneros y comparar varios textos del mismo género (ver anexo 1).

Además, de una manera muy breve, precisa y sencilla explica las principales características de ambos textos y su estructura, teoría que será muy útil a la hora de que los alumnos tengan que crear sus propios textos porque la comprenderán con facilidad. Este apartado es, en mi opinión, uno de los puntos fuertes de esta editorial; la teoría está muy bien redactada, sin ser muy breve ni excesivamente larga.

Otro de los contenidos a destacar de este libro de texto es el apartado donde propone pautas para elaborar un reportaje y realizar una entrevista (ver anexo 1). Mediante una serie de puntos, aclara a los alumnos los pasos a seguir para planificar y redactar cada uno de los géneros periodísticos trabajados con anterioridad, un esquema muy apropiado para llevarlo a la práctica.

Aún así, creo que en general dedicarle todo un trimestre y un volumen completo a trabajar únicamente los géneros de la entrevista y el reportaje es excesivo. En mi opinión, los contenidos profundizan demasiado en las características de los dos géneros, dejando de lado al resto de géneros igual de importantes. Se han ceñido estrictamente a los dos géneros que aparecen escritos en el currículo para este curso (reportaje y entrevista) pero no tienen en cuenta que en esta etapa de Secundaria los textos propuestos son los periodísticos, y que la entrevista y el reportaje son dos ejemplos de muchos más que también se debería ver o revisar.

Asimismo, está claro que los contenidos que predominan en la unidad son los relacionados con la lengua (sobre todo gramática) ya que tratan la tilde diacrítica en los interrogativos, los tipos de oración o los complementos exigidos por el verbo (indirecto, directo, preposicional y atributo) partiendo de diferentes extractos de textos de prensa. Sin embargo, considero muy oportuna la elección de trabajar tanto el tipo, uso y ejemplos de los conectores (esenciales a la hora de escribir un buen texto, claro y cohesionado) como los modos de reflejar las palabras de los personajes a la hora de citarlos en un texto (cita textual y paráfrasis), algo que los alumnos van a utilizar no sólo en los textos periodísticos.

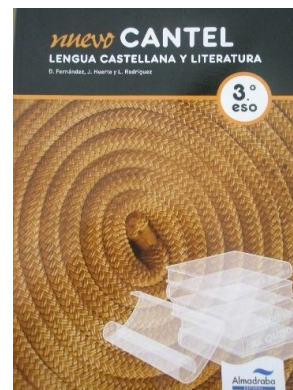
La unidad concluye con la explicación del modo de maquetación que utilizan los periódicos, algo intrascendente y complicado para estudiantes de 14-15 años.

b) Nuevo Cantel.

Lengua Castellana y Literatura

D. Fernández, J. Huerto y L. Rodríguez

Editorial Almadraba, 2008



Este libro de la editorial Almadraba se estructura en 11 unidades que se dividen en cinco apartados: lectura; comunicación; ortografía, gramática y léxico; literatura y repaso y evaluación. Lo más significativo de cada unidad es que todas ellas tienen un título relacionado con la literatura, de ahí que haya signos evidentes de a qué aspecto se le atribuye mayor importancia. Aún así, de las 11 unidades de las que se compone el libro en cuatro de ellas, principalmente la unidad 5 y la 6, se habla brevemente de los textos periodísticos.

La quinta unidad, *La prosa y el teatro medieval*, formula como objetivo "reconocer los diferentes géneros periodísticos de contenido informativo" por lo que propone tres textos diferentes en los que los alumnos deberán reflexionar sobre temas como los niños que viven en el tercer mundo, las enciclopedias o el peligro de extinción de varias especies. La única explicación sobre textos de prensa será un pequeño cuadro en el que se nombran varios de los géneros periodísticos y el autor de los mismos (que puede firmar o no el texto).

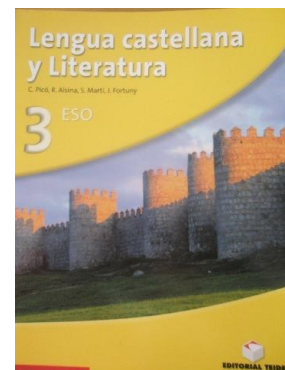
Después, en una única página se explica el reportaje y la crónica, a mi parecer dos de los géneros más complicados del periodismo para poder entender y diferenciar para unos alumnos de este curso (ver anexo 2). Por ello, creo que no es lo más adecuado comenzar presentando a los alumnos estos dos géneros, teniendo en cuenta que hay género de opinión como las cartas al director o los artículos más evidentes y más sencillos de identificar y dominar. Sé que en el currículo los alumnos tienen un primer contacto con el género de la crónica en 2º de ESO; aún así, me sigue pareciendo excesivo plantear trabajar la crónica antes que otros géneros, porque es un tipo de texto híbrido difícil de explicar en clase.

En la unidad 6, *La poesía en el siglo XVI*, el objetivo es conocer cómo se realiza una entrevista y compararla con la encuesta. Me parecen interesantes los dos cuadros que propone para concretar la preparación de la entrevista y el desarrollo de la misma (la divide en introducción, cuerpo y cierre) pero, no aporta ningún ejemplo para trabajarla. Son los alumnos en una actividad los que se encargan de buscar un ejemplo real de una entrevista para analizar su contenido y su estructura. Creo que es una buena idea que los alumnos sean los encargados de buscar sus propios materiales, para que se mantengan activos, se sientan útiles y sean capaces de interiorizar la teoría tratada en clase poniéndola en práctica para encontrar el género que deben estudiar.

En la unidad 7, *La prosa en el siglo XVI*, el contenido de teoría dentro del apartado *hablar, escuchar, leer y escribir, comunicación* es la historia de los medios de comunicación: la radio y la televisión. En la unidad 8 por su parte, titulada *Cervantes y El Quijote*, se centra en el lenguaje de los medios de comunicación y en los aspectos del código visual como el encuadre, el ángulo o el movimiento de la cámara, conocimientos difíciles para los alumnos y no muy acordes con la materia, ya que son aspectos técnicos propios de los medios audiovisuales.

En general, el libro de texto de la editorial Almadraba da una vez más mayor importancia a la gramática y a la literatura: de entre los siete u ocho objetivos previsto en cada unidad uno o dos van dirigidos a otros aspectos que no sean referentes a la lengua y la literatura. Además, los títulos denotan el gran interés que suscita la literatura, dejando poco espacio a la tipología textual y la comunicación.

c) Lengua Castellana y Literatura 3º ESO
C. Picó, R. Alsina, S. Martí, J. Fortuny
Editorial Teide, 2007



Este libro de la editorial Teide editado en el año 2007 consta de 12 unidades divididas en tres bloques: leer, hablar y escribir; conocimiento de la lengua; y literatura. En gran medida la parte de conocimiento de lengua es la que predomina, abarcando contenidos como la gramática, el léxico y la ortografía. Aún así, a lo largo de dos unidades se trabajan los textos periodísticos, dos géneros concretamente: el reportaje (unidad 10) y la entrevista (unidad 11).

El tratamiento del reportaje se presenta con un ejemplo real titulado *Chocolate, el oro marrón*, con el que se proponen varias actividades para trabajar la comprensión lectora. Después, a lo largo de dos páginas, los contenidos se centran en los textos de prensa: presenta los géneros según su intención (informar, dar una opinión o mixto), analiza el reportaje, los tipos, la estructura y el lenguaje y estilo que se utiliza a la hora de escribirlo. Me parece interesante la manera sencilla en la que aborda el tema y los apartados que propone, que son breves, claros y fáciles de entender para un alumno de 3º de ESO (ver anexo 3). A continuación, teniendo en cuenta el reportaje con el que da comienzo a la unidad, propone su análisis desde el punto de vista periodístico: los alumnos deben descifrar el tema, el tipo de autor, su objetividad o subjetividad y observar los elementos que lo forman (como las fotografías y el mapa). Además, propone que busquen una crónica para poder compararla con el reportaje y la noticia. Este último género no aparece en ningún momento a lo largo del libro de texto y creo que sería necesario recordar a los alumnos algunas características de dicho texto para facilitar la comparación que requiere la actividad. La idea de que los alumnos traigan los materiales me parece muy buena, así ponen en práctica lo aprendido anteriormente. Es fundamental el hecho de que el alumno participe activa y progresivamente en la construcción de su propio conocimiento.

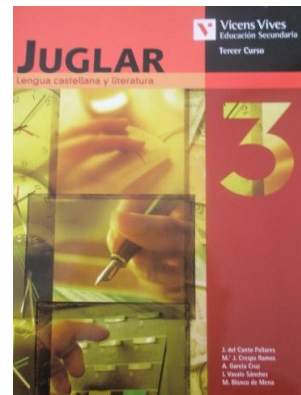
La siguiente actividad de la unidad 10 relacionada con el tratamiento de los textos periodísticos es esta: “redacta la noticia que supuestamente ha servido para realizar el reportaje que aparece en la unidad. No olvides que el texto debe responder a las seis preguntas básicas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? y ¿cómo?”. Ante esta tarea me cuestiono lo siguiente, ¿es suficiente con esta explicación para que los alumnos creen una noticia? La idea está bien pero la información es escasa, incluso si ya la han trabajado en cursos anteriores como refleja el currículo, puesto que es importante recordar ciertas bases para que puedan ser capaces de reproducir lo que se les pide. Por ejemplo, veo muy conveniente darles una serie de pautas para poder redactar cualquier tipo de texto, como en este caso se hace antes de escribir un reportaje, incluyendo cinco pasos a seguir antes de ponerse a escribir.

En cuanto al tratamiento de la entrevista, al igual que con la unidad anterior el tema 11 comienza con un ejemplo real de una entrevista que precede a la teoría sobre la entrevista bajo el título *Los textos y sus clases, los textos periodísticos (II): La entrevista*. En este caso también plantean la estructura y el lenguaje utilizado en una entrevista, que precede a otro ejemplo en el que los alumnos deben analizar lo visto en la teoría. La tarea final de la unidad consiste en realizar una entrevista a un compañero para la que incluyen varios consejos dependiendo del rol que tome el alumno: el de periodista o el de la persona entrevistada.

En general, creo que la teoría y los ejercicios planteados están muy bien pensados y complementados aunque estaría mejor proponer más ejemplos reales para poder compararlos. La única crítica es que no se trabaja ningún otro género, a pesar de tener que buscar ejemplos de noticias y de crónicas para realizar las actividades. La propuesta es buena pero debería extenderse a más géneros.

d) Juglar. Lengua Castellana y literatura

**J. del Casto Pallares, M.ªJ. Crespo Ramos, A. García Cruz,
I. Vasalo Sánchez, M. Blanco de Mena
Vicens Vives. Educación Secundaria. Tercer Curso. 2007**



En el libro de texto de Vicens Vives en la unidad 8, *Tomar decisiones*, se plantean tres tipos de géneros periodísticos: la noticia, la crónica y el reportaje. Esta editorial divide los contenidos en seis bloques diferentes que son: comprensión lectora, tipologías textuales o literatura, comprensión escrita, vocabulario, conocimiento de la lengua y ortografía y norma. Especial relevancia tienen tanto los aspectos gramaticales como la literatura, a la que se le dedican siete unidades de las 15 que propone el libro. En cuanto a los textos periodísticos, se trabajan en una única unidad, a pesar de que en la unidad 7 se haga mención a las cartas al director, pero sin profundizar en el género ya que lo cita como ejemplo de argumentación por usar razonamientos a favor o en contra de una idea.

En el apartado de tipologías de texto se presentan brevemente y de una forma teórica los tres géneros que he mencionado en el párrafo anterior. Se define cada género, se habla de su estructura y se plantean actividades relacionadas con sus características. Para trabajar la noticia, los alumnos encuentran un ejemplo real en el que tienen que desgranar su estructura (se plantea la estructura de la pirámide invertida, hoy por hoy no muy actualizada ya que los textos periodísticos han roto los moldes convencionales y su esquema no está tan claramente diferenciado).

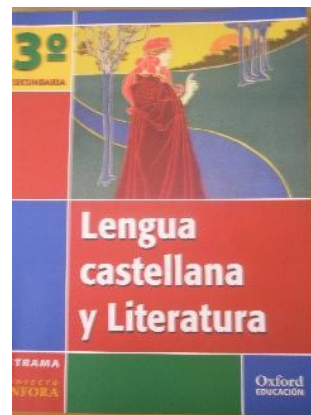
Para abordar la crónica, las explicaciones aún son más escasas: sólo se menciona la frecuencia en la que pueden aparecer (periódica, especial) y su procedencia (local, nacional e internacional). Aún así, en las actividades que le siguen, los alumnos deberán redactar una crónica sin analizar ningún ejemplo real ni trabajar sus características.

Para trabajar el reportaje, el libro expone la estructura y los alumnos serán los encargados de buscar un ejemplo en papel para analizar sus características. Uno de los puntos fuertes de esta editorial es que menciona continuamente tanto las ediciones digitales como las impresas, un matiz esencial para el momento en el que vivimos, donde los periódicos no sólo se pueden comprar y leer en formato impreso. Además, para concluir el apartado de los textos periodísticos, señala varios puntos a tener en cuenta para redactar una noticia con corrección en un periódico en papel o en edición digital (ver anexo 4). Sin duda, es un conocimiento muy útil para los alumnos, que han nacido y están completamente sumergidos en una sociedad digital.

Sin embargo, dentro del bloque de contenidos denominado expresión oral plantea el reportaje radiofónico de una forma demasiado técnica, con conceptos muy abstractos como el montaje o los recursos sonoros, que, en mi opinión, pueden ser prescindibles en este curso (ver anexo 4). Creo que son conocimientos más especializados y poco propicios para trabajar en tercero de ESO.

A mi parecer, las actividades que propone esta editorial se ajustan a la perfección a lo explicado en la teoría y al plantear a los alumnos buscar ejemplos reales hace que pongan en práctica lo trabajado en clase.

e) Lengua Castellana y Literatura 3º Secundaria
Ricardo Lobato Morchón, Ana Lahera Forteza
Editorial Oxford Educación. Serie Trama. Proyecto Anáfora, 2006



Este libro de texto se encuentra dentro del proyecto Anáfora, el cual siguiendo los objetivos curriculares y los bloques establecidos en la ley de Educación vigente divide sus unidades en cuatro partes: lectura y comentario, lengua y comunicación, ortografía y literatura. Según apuntan los creadores del proyecto educativo, la metodología a emplear se basa “en destacar el despliegue efectivo y activo de la actividad lingüística oral y escrita, tanto de producción como de recepción, de modo que la consecución de dichos objetivos exige acceder a los recursos que el código de comunicación pone a disposición de los hablantes, por lo que se hace preciso que el alumno conozca aspectos tan diversos como los paradigmas morfológicos, las reglas sintácticas, las estructuras textuales o los procedimientos retóricos”. Además, debe saber “cuáles son el modelo textual y el registro apropiado para una situación comunicativa concreta, cuándo la información resulta redundante o presenta connotaciones determinadas, qué significado posee una palabra en un contexto preciso, etc., siempre condicionados al curso en que se encuentra, en el que debe profundizar en conocimientos y destrezas ya trabajados previamente”.

Teniendo en cuenta los objetivos y la metodología que plantean en este proyecto, el libro de texto se estructura así:

- Una **introducción**, que incluye un esquema de los contenidos de la unidad.
- Un **desarrollo expositivo de la unidad**:

Lectura y comentario:

- Para el desarrollo de los contenidos ligados a *Leer y escribir*, es decir, la comprensión y la expresión escritas, se presenta una lectura (fragmentos de obras de la literatura universal), contenidos que se articulan en torno a actividades de comprensión del texto (comprensión lectora e investigación), vocabulario y expresión (mediante la composición de textos escritos).

Educación literaria:

- Este bloque, que se inicia con una introducción al lenguaje y a los géneros literarios, estudia su evolución histórica (literatura medieval, literatura renacentista, literatura barroca y literatura de la Ilustración), y organiza cada unidad en torno a tres páginas de exposición de contenidos y a una página de repaso y desarrollo de competencias básicas y de una doble página de comentario de texto (fragmentos de los periodos, obras y autores estudiados en la unidad).

Conocimiento de la lengua / Comunicación:

- Las unidades 1 a 8 están dedicadas a los contenidos de *Conocimiento de la lengua*: las lenguas de España y las variedades de la lengua, las palabras y sus relaciones, las categorías gramaticales y los sintagmas, la oración simple, el sujeto y el predicado, los complementos del predicado, las clases de oraciones y la oración compuesta.
- Las unidades 9 a 12, a la *Comunicación*: el texto y sus propiedades, las modalidades textuales, los textos periodísticos y los textos de la vida cotidiana y académica. (ver anexo 5)

Concretamente la unidad 12 trata los medios de comunicación y contempla los diferentes géneros de prensa (noticia, reportaje, crónica, entrevista, editorial, artículo) explicados en un breve párrafo que está apoyado en un esquema simple y muy visual que ayuda al alumno a resumir todo lo aprendido.

Una de las novedades de esta editorial es que trabaja las secciones del periódico, aspecto muy interesante que ninguno de los libros de texto analizados recoge. Asimismo, trata tanto la prensa en papel como la digital. Las actividades que propone se ajustan a la teoría tratada, son sencillas y claras, y utiliza textos o fragmentos de textos reales para completarlas. El esquema final que realizar en todas las unidades para concluir la parte teórica del apartado de comunicación titulado *Ideas claras* es muy útil para repasar todos los contenidos relacionados con el tema de los textos periodísticos (ver anexo 5).

Por otro parte, es uno de los pocos libros de texto que he encontrado que trabaje con los conocimientos previos de los alumnos, proponiendo al principio de la unidad varias cuestiones y preguntas sobre el tema que se tratará. En este caso, estas son las preguntas que se plantean: ¿Qué sabes de la prensa escrita? Escribe nombres de algunos periódicos y revistas que conozcas. ¿Los lees habitualmente? ¿Para qué crees que puede servir la prensa? Creo que es una forma perfecta de presentar el tema a los alumnos, que ellos participen y se introduzcan en la materia.

f) Lengua Castellana y Literatura

Lourdes Bazarra, Olga Casanova

Editorial Proyecto SM Comunica, 2007

En la editorial SM los bloques de contenidos se dividen en cinco partes: leer y comprender, aprender textos, escribir, conocimiento de la lengua y literatura. Los textos periodísticos se encuentran en el apartado de aprender textos, de los cuales cuatro unidades (9, 10, 11 y 12) trabajan los géneros periodísticos.



La presentación del tema de los textos periodísticos está en la unidad 9, con el título *¿Qué ha ocurrido?*. Entre los objetivos a trabajar durante la unidad está el de conocer qué tipos de texto o géneros nos podemos encontrar en un periódico. Las imágenes de la unidad son muy representativas, porque aparecen recortes de prensa y preguntas breves para formular a los alumnos para centrarse en el tema. Es una buena manera de poner en marcha sus conocimientos, saber qué saben y qué desconocen del tema, además de fomentar la participación y practicar la oralidad. Las preguntas que se les proponen son las siguientes:

- ¿Qué te ha parecido la noticia que acabas de leer? (Tienen un ejemplo al principio de la unidad).
- ¿Por qué crees que es importante que estemos informados?
- ¿Qué noticias aparecidas en los medios de comunicación son importantes actualmente para ti?
- ¿Cuáles crees que son los rasgos que debe tener un buen reportaje?
- ¿Qué canales de comunicación prefieres: periódicos, Internet, radio, televisión? ¿Por qué?

Creo que son preguntas muy apropiadas para presentar el tema, hablar de los temas de actualidad, las secciones, los géneros como la noticia y el reportaje o los diversos medios de comunicación que les rodean.

En esta unidad se tratarán tres tipos de textos de prensa (noticia, reportaje y artículo de opinión) y los alumnos tendrán que escribir su propia noticia. Sin embargo, creo que es una propuesta muy arriesgada: en la unidad no se profundiza en las características ni en la estructura de la noticia para poder guiar a los alumnos, que sólo disponen de un ejemplo real en el que señalan el título, los datos aportados y lenguaje utilizado, que es claro, conciso y correcto.

Bajo el título *Lo que pasa en el mundo*, la unidad 10 se centra en la noticia. Creo que es una de las pocas unidades en las que desde el título de la misma se hace referencia a los textos periodísticos y no al resto de contenidos literarios y del lenguaje que también contiene.

La unidad 8 también anticipa con el título elegido el tratamiento de los textos periodísticos, *Lo que pasa en el mundo*, y, al igual que la unidad anterior, propone varias preguntas sobre los temas de las noticias y sus características para activar los conocimientos previos. Aunque el espacio que le dedica a responder dichas preguntas a lo largo de la unidad es muy escaso: tres páginas a la teoría y explicación relacionadas con el género de la noticia (una entera de ejemplo) y otra para realizar la tarea final dentro del apartado de la expresión escrita, que trata de crear un periódico en grupos de seis personas (ver anexo 6). Bajo mi punto de vista, es un proyecto demasiado ambicioso como para proponerlo después de tan breves explicaciones. La idea es buena, pero creo que los alumnos necesitan más aclaraciones, actividades y ejemplos reales para profundizar y adquirir los conocimientos suficientes para ser capaces de crear un periódico.

En la unidad 9, *Detrás de lo que vemos*, el título elegido no es el más adecuado para presentar la unidad, además, en las preguntas que introducen la unidad no hay ninguna que se centre en el tratamiento del reportaje, género que amplía en tan sólo dos páginas a lo largo de este tema. Del mismo modo que las unidades anteriores, presenta un ejemplo real del género a trabajar para analizar, principalmente, aspecto del vocabulario y las ideas más importantes relacionado con la comprensión lectora, dejando a un lado el tratamiento del género al que pertenece. Después, plantea en cuatro puntos los diferentes tipos de reportaje y varias claves para su redacción, tarea final de dicha unidad (ver anexo 6). Al igual que en el tema anterior, creo que a los alumnos les resultaría complicado ponerse a redactar un género con tan poca información previa.

Finalmente, bajo el título *Nuestra opinión también cuenta*, se presenta el género de opinión, más concretamente los artículos de opinión que los alumnos trabajarán en la última unidad del libro. Las preguntas iniciales se centran en las viñetas que aparecen en los periódicos, olvidando géneros como las cartas al director, el editorial o los artículos, más recomendados a su análisis en este curso por sus marcadas características y su asiduidad en los medios de comunicación. El bloque de comprensión lectora comienza con una columna extraída de *El País* escrita por Juan José Millás, género que tendrán que redactar a modo de tarea final. A continuación, llega la teoría donde diferencia los principales géneros de opinión con un ejemplo real de una editorial para luego plantear una actividad muy interesante: los alumnos deberán realizar conjuntamente y en voz alta un editorial elaborando un análisis y posterior valoración de un tema de actualidad. Me parece una actividad acertada y diferente para trabajar dicho género y la oralidad al mismo tiempo.

En general, me parecen muy interesantes y novedosas las tareas finales que plantea el libro de la editorial SM con proyectos que proponen redactar varios géneros de prensa; aún así, creo que requiere de una mayor extensión en cuanto a teoría previa se refiere, para después poder proponer a los alumnos una tarea en base a lo trabajado previamente.

g) Para imaginar(nos). Manual 3º ESO
Lengua Castellana y Literatura
Felipe Zayas, Ana Martínez, Carmen Rodríguez
Editorial Rialla-Octaedro, 1998

Este libro de texto está editado en el año 1998 y difiere mucho de los ejemplares que se utilizan ahora. Para empezar, en esos años la ley vigente era la LOGSE, antigua ley de Educación, y los bloques de contenidos propuestos en dicho sistema eran muy diferentes. De hecho, la base de las seis unidades del libro y su contenido casi en su totalidad son textos literarios, debido a que entre los objetivos de las unidades predomina el trabajo de la gramática y la literatura. La única mención a algún tema relacionado con los textos periodísticos lo encontramos en la unidad 6, titulada *Sobre la mujer: estereotipos en contra, razones a favor*, en el que en no más de 15 líneas pide a los alumnos crear una carta al



director. La tarea es trabajar la argumentación, usando razonamientos a favor y en contra sobre el tema de los estereotipos en torno a las mujeres, que es en lo que se centra la unidad (ver anexo 7).

En ningún momento explica las características del género ni menciona su papel en los periódicos; ni qué decir tiene que no se trata ningún otro tipo de texto de prensa. Sí que se incluyen varias noticias a lo largo del libro de texto, pero con otros fines muy distintos al de analizar los diferentes géneros periodísticos.

Con este ejemplo se puede ver el cambio que ha habido tanto en temas, como en objetivos y contenidos en la materia de Lengua Castellana y Literatura en base a la ley existente y este libro de texto es fiel reflejo de ello. Los medios de comunicación y los textos de prensa apenas se trabajaban en clase, dando prioridad a diferentes aspectos de la lengua (tipos de oraciones, ortografía, signos de puntuación) y la literatura (autores, temas, obras y recursos literarios). El planteamiento de la asignatura era muy historicista y clásico.

Como valoración final del análisis de siete libros de texto de diferentes editoriales, comentaría que los libros que he analizado deben aportar más conocimientos teóricos para abordar los textos periodísticos y proponer más actividades de análisis de ejemplos reales, puesto que muchas veces los conocimientos se transmiten por la vista y los alumnos agradecen poder tener delante un texto donde puedan identificar las características, la estructura o el estilo de cada género. Está claro que los alumnos necesitan bases sólidas previas a ponerse a realizar una tarea final por lo que, a mi juicio, el tratamiento de los géneros periodísticos es muy superficial en la mayoría de las editoriales. Creo que es un tema muy importante y necesario para trabajar en las aulas ya que son textos que los alumnos tienen delante cada día al vivir en la sociedad de la información y de la comunicación.

Asimismo, teniendo en cuenta que los géneros que se plantean en el currículo no se especifican demasiado (aparecen textos periodísticos y entre paréntesis los ejemplos de reportaje y entrevista y puntos suspensivos) en la mayoría de los libros de textos sólo se trabajan esos dos géneros periodísticos y me parecería interesante plantear a los alumnos al menos un ejemplo de los tres bloques en los que se dividen los textos de prensa: informativos, mixtos y de opinión, a pesar de que los hayan visto en los primeros cursos de Secundaria. Se supone que los géneros a trabajar no están fijados aunque se prevé que en tercer curso el bloque de los textos periodísticos se debe plantear más extensamente que en el resto de cursos porque son, junto con los textos expositivos, los tipos de texto que se trabajan a lo largo de todo el año.

Aún así, creo que todas las editoriales utilizan un lenguaje muy cercano, claro y sencillo dirigido a alumnos de 14 y 15 años y proponen explicaciones breves y esquematizadas muy adecuadas para aclarar las ideas más importantes de cada género.

Además, la mayoría de las actividades son de análisis y de investigación, no las preguntas de evidente respuesta que predominaban en los antiguos libros de texto, que no requerían ni la lectura del texto al que hacían referencia por su obviedad. Creo que es un cambio necesario de contenidos, de estructuras y de pensamiento con la intención de que los alumnos sean activos, dinámicos y autónomos en clase, que sean capaces de crear y buscar sus propios materiales en lugar de leer y seguir todas las pautas del libro. Sin embargo, es evidente que en la mayoría de las editoriales aún predominan los temas relacionados con la literatura y la gramática.

Mi propuesta es un trato más igualitaria tanto a dichos apartados esenciales en la materia de Lengua Castellana y Literatura como el tratamiento de los tipos y géneros textuales, en mi caso los textos periodísticos, por su relación directa a la importancia y presencia que tienen en la sociedad en la que los alumnos viven y crecen.

Para terminar, creo que sería una unidad más completa si se pudiesen trabajar diferentes géneros como la noticia, el reportaje, la entrevista, las cartas al director y en menor medida el editorial, la crítica y la crónica por ser textos algo más complejos para que los alumnos puedan identificar y saber diferenciar cada uno. Creo que también se deberían plantear los textos periodísticos no sólo en la prensa escrita sino en la radio y en la televisión y en formato digital. Es decir, propondría una unidad en la que los alumnos pudieran repasar y recordar lo estudiado anteriormente relacionado con los textos periodísticos como por ejemplo la noticia (1º ESO), la crónica (2º ESO), las secciones (1º y 2º ESO) y los tres bloques de textos (informativos, de opinión y mixtos) además de profundizar en tres géneros nuevos como la entrevista y el reportaje y concluir introduciendo los géneros que trabajarán en 4º de ESO como son el editorial y los artículos de opinión, todos ellos tanto en soporte digital como en impreso.

4. Los blogs como herramienta educativa en las aulas

Se dice que hoy en día los blogs son los hijos no reconocidos de las revistas de prensa y las columnas de opinión. Incluso son capaces de adelantar a los medios de comunicación clásicos en la difusión de noticias, con puntos de vista nuevos y sacando a la luz opiniones nunca antes expuestas al público. Los blogs, según apunta el catedrático de Lengua Castellana y Literatura Felipe Zayas en su libro *La competencia digital en el área de lengua*, son medios de comunicación que se sitúan en un lugar difuso entre la comunicación interpersonal y la comunicación colectiva. Sin embargo, sus usos y su temática pueden ser muy variados, llegando a convertirse en un material muy útil para integrarlo en las actividades del aula.

Los blogs, también conocidos como Weblogs o cuadernos de bitácora, comenzaron su andadura en 1999 cuando Blogger lanzó el fenómeno de poner al servicio de cualquier usuario una forma sencilla, gratuita y con un determinado formato de publicar contenidos en Internet. La propuesta de Blogger consistía en crear una página en la que una serie de textos denominados *posts* aparecían en un orden cronológicamente inverso. A partir de entonces, el fenómeno se multiplicó y miles de usuarios crearon blogs para hablar de temas muy variados hasta llegar a ser una herramienta más de la enseñanza.

Los blogs son una clase de sitios Web personales donde se permite a sus usuarios elaborar y difundir contenidos al margen de las instituciones y los medios de comunicación. Las principales características que se les atribuyen son las siguientes:

- Los contenidos se publican en formato de artículos y los usuarios que accedan a ellos podrán leer los contenidos desde los más recientes hasta los más antiguos.
- Cada artículo o *post* tiene una dirección o URL propia, lo que facilita su enlace a otros sitios o que pueda guardarse directamente.
- Los artículos están clasificados en categorías, por lo que su búsqueda es muy sencilla. Además, la estructura de un blog es clara para facilitar su lectura.
- Cada entrada o nuevo texto puede ser comentada por los usuarios que visiten el blog. De esta manera, pueden opinar sobre el contenido del artículo, pueden añadir una nueva información o solicitar cualquier tipo de aclaración.
- Un blog puede estar vinculado a otros blogs. Por ello, permite al usuario conocer otros blogs que le puedan interesar.
- La edición y publicación de contenidos es muy sencilla: los blogs tienen editores de textos con funciones básicas pero que pueden hacer a su vez un texto muy atractivo insertando imágenes, vídeos, presentaciones, mapas, audio, etc.

Los bloggers, como se les llama a las personas que utilizan esta herramienta en Internet, publican sus textos y otros bloggers leen, comentan, discuten o enlazan los contenidos con otros

posts que resulten de interés. Es decir, sus autores expresan sus puntos de vista y comunican sus conocimientos acerca de asuntos muy diversos.

Como he comentado con anterioridad, la mayor característica de los blogs es la facilidad con la que se crean, su sencillez para escribir, publicar textos e incluir multimedia y por su capacidad para adaptarse a muy diversas funciones. De ahí que se estén incorporando al ámbito docente. Principalmente su uso contribuye al desarrollo de la competencia digital de los alumnos, pero, al mismo tiempo, trabaja su competencia comunicativa. En palabras de Felipe Zayas “los blogs introducen en el aula situaciones reales de escritura, un medio de comunicación público, unos destinatarios y unos motivos para escribir”, que llega directamente a los alumnos. Por ello, uno de los principales beneficios de utilizar los blogs en clase es que los alumnos pueden subir sus propios textos o creaciones, pueden compartirlo con sus compañeros y pueden comentar los textos ya publicados, tarea que motiva y mucho a los estudiantes.

Asimismo, los blogs trabajan la comprensión lectora y la composición escrita puesto que los alumnos deben leer y observar otros textos que también les sirven de modelo a la vez que crean sus propios contenidos o comentan los ya escritos. Por consiguiente, los blogs proporcionan a los alumnos motivos para escribir, ayudan a trabajar competencias básicas como la digital o la comunicativa o lingüística, desarrollan sus capacidades de lectura y escritura y les ayudan a ser capaces de reflexionar y opinar sobre contenidos muy diversos fomentando una perspectiva crítica.

Koldo Viñuales, profesor de Lengua Castellana y Literatura e Historia del colegio Lizarra Ikastola de Estella-Lizarra cree firmemente en la utilidad de los blogs como herramienta de enseñanza. Viñuales ha sido uno de los pioneros en fomentar el uso de las nuevas tecnologías en el centro estellés y, de hecho, ha creado dos blogs, *Erderalandia City* y *Gizarteblog*, que maneja con muy buenos resultados en varios de los cursos de Secundaria en los que imparte clase.

Viñuales descubrió la utilidad de los blogs hace cuatro años y desde entonces lleva integrando esta herramienta a sus clases. Dice que “los alumnos son hijos de las nuevas tecnologías” y que es necesario que los profesores sean capaces de incorporarse y adecuarse a la sociedad en la que vivimos para no quedarse atrás. En cuanto al uso de los blogs en la educación, lo tiene claro: “Pueden servir para clarificar e introducir al alumno en la unidad. Además, pueden ayudarte a completar el tema que estás trabajando”. Por otra parte, señala que es una herramienta “muy manejable”, que tiene “muchos usos” y que hace que el profesor ahorre mucho tiempo y energía a la hora de impartir la materia. “Es una herramienta que complementa la comprensión y que es doblemente hábil: gracias a un vídeo o a una imagen subida al blog el profesor evita lanzar discursos interminables que los alumnos muchas veces no entienden”. Por otro lado, permite a los alumnos consultar información, redactar textos, subir vídeos e interactuar con sus compañeros comentando las publicaciones. “Los blogs facilitan al profesor la forma de enseñanza y a los alumnos su aprendizaje”, recalca el profesor estellés.

Koldo Viñuales asegura que los blogs ayudan al profesor “en sus tareas pedagógicas”, puesto que gracias a ellos se pueden hacer correcciones en público, se les puede explicar a los alumnos un texto o su estructura directamente de un texto ya publicado o seleccionado.

Para finalizar, este profesor estellés propone lo siguiente: “los profesores tendríamos que tender a trabajar en red para que los demás tengan acceso a toda experiencia comunicativa de cada profesor, a modo de un banco de *power points*, un banco de vídeos o de información de soporte informático donde poder consultar los temas y que posibilite enriquecer los proyectos educativos”. Concluye afirmando que el blog es una herramienta esencial en sus clases y muy necesaria hoy por hoy para trabajar más directamente con los alumnos (ver entrevista completa en anexo 8).

Pero la opinión de Koldo Viñuales no es la única. Hoy en día muchos profesores de

Secundaria utilizan los blogs como herramienta de aula como es el caso de Isidro Vidal, miembro de la Fundación de Universidades de Castilla y León, quien asegura que crear un blog colectivo para la clase permite trabajar conjuntamente a profesor y alumno. Esa es precisamente la idea que quiero llevar a cabo para desarrollar gran parte de la secuencia didáctica que plantearé sobre los textos periodísticos. Mi objetivo es que el blog que cree sea un apoyo para las clases teóricas y un enlace con los alumnos fuera del horario lectivo. De este modo, a través del blog puedo:

- Publicar información sobre temas tratados en clase.
- Subir imágenes o vídeos que ayuden a la comprensión de ciertos aspectos de la materia tratados en clase.
- Ofrecer enlaces para ampliar los conocimientos de los alumnos.
- Proponer actividades y ejercicios para realizar en casa.
- Corregir actividades que los alumnos publiquen.
- Responder a preguntas o dudas que les surjan a los alumnos.

Del mismo modo, los alumnos pueden:

- Mandar, subir o publicar los ejercicios requeridos por el profesor.
- Pueden consultar los apuntes en cualquier momento.
- Editar un vídeo o preparar una presentación y subirla al blog.
- Escribir diferentes tipos de texto.

Me parece interesante plantear un blog para el tratamiento de los textos periodísticos porque gracias a esta herramienta los alumnos pueden escribir noticias, reportajes, crónicas, artículos, entrevistas a modo de tarea final de la unidad que llevemos a cabo en clase y convertir así el blog en un periódico o revista digital.

Por ello, propongo crear un blog de aula que yo manejaré como eje central de la asignatura, para preparar y proponer actividades, subir teoría relacionada con el tema, subir imágenes o vídeos que complementen los conocimientos; en otras palabras, que los alumnos puedan consultar todo lo relacionado con la materia en casa y más allá de la consulta de los libros de texto.

Tras mi paso por Lizarra Ikastola en el transcurso del Practicum II, realicé una consulta sobre la utilidad y las posibilidades que ofrecen los blogs en el ámbito educativo a los 43 alumnos de 2º de ESO y las respuestas fueron unánimes. A excepción de tres de ellos, la mayoría utiliza habitualmente los diversos blogs creados por los profesores de dicho centro. Asimismo, creen firmemente en que es una herramienta muy útil en su aprendizaje puesto que gracias al blog pueden consultar información, resolver dudas, encontrar puntos del temario resumidos, esquematizados y explicados de una manera clara y ordenada. En definitiva, los escolares piensan que utilizar un blog es muy sencillo y que, sin duda, les ayuda en su proceso de aprendizaje y es una importante fuente de consulta que pueden mirar siempre que quieran (ver anexo 9). Las opiniones de los alumnos inspiraron mi propuesta de creación de un blog para la asignatura de Lengua Castellana y Literatura.

Del mismo modo, debido al grado de aceptación y a sus múltiples utilidades, creo que sería conveniente que los alumnos, por grupos, crearan su propio blog que estará enlazado directamente con el blog de aula del profesor y donde ellos mismos serán los encargados de redactar sus propios textos, publicar las actividades que les proponga y llevar su mantenimiento de una manera responsable como otro aspecto a evaluar dentro de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. La creación de diferentes blogs facilitará la labor del docente porque los contenidos estarán más estructurados y clasificados a la hora de corregir los ejercicios, en lugar de que todos los alumnos publiquen en un mismo blog todas las tareas requeridas. Asimismo, el profesor se asegurará la privacidad y la seguridad del blog y los contenidos, que podrán ser modificados únicamente por un solo usuario: él mismo.

Por medio de esta iniciativa, los alumnos trabajarán diferentes tipos de textos de prensa, leerán y comentarán los trabajos de sus compañeros, verán recompensado su esfuerzo con la publicación de sus textos, tendrán una tarea de responsabilidad en el mantenimiento del blog, trabajarán las TIC y, en consecuencia, practicarán la redacción de textos en soporte digital como lo hacen los periodistas digitales en publicaciones periódicas. En cuanto a la tarea del profesor, será más sencilla. Podrá corregir directamente los textos de los alumnos, podrá sugerir mejorar en las redacciones, interactuará con los alumnos y será una buena herramienta para tener bien ordenado y a su disposición el trabajo de los alumnos.

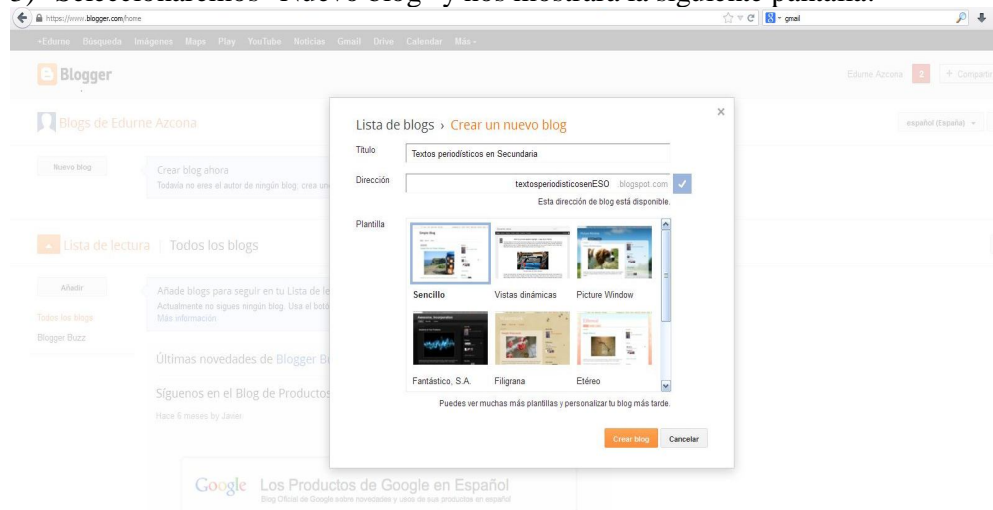
4.1. Creación de un blog propio

Estos serán los pasos a seguir para crear un blog, muy rápidos y sencillos de llevar a cabo y los que he realizado para crear el blog de aula titulado *Textos periodísticos en Secundaria* que he propuesto como herramienta de apoyo para desarrollar la secuencia didáctica relacionada con los textos periodísticos:

- 1) Será necesario crear una cuenta de correo electrónico de *gmail* para poder acceder al blog compuesta de un usuario y una contraseña.
- 2) Una vez creada la nueva cuenta de correo electrónico de *gmail*, entraremos en la cuenta con nuestro usuario y contraseña registrados en el primer paso. Una vez estemos en la página principal de nuestro correo, se nos mostrará la “Bandeja de Entrada”. Además, en la barra de opciones del correo, en la parte superior y de forma horizontal de la pantalla, encontraremos una pestaña que pone “Más”. Si pinchamos sobre ella aparecerá una lista de opciones entre las que se encuentra la palabra “Blogger”. La seleccionaremos y deberemos iniciar sesión usando nuestro usuario y contraseña de nuevo. Nos pedirá el idioma con el que queremos trabajar, elegiremos uno y, a continuación, pincharemos en la opción “continuar en Blogger”. Esta será la pantalla que se nos mostrará en ese momento en la que aparece el nombre con el que nos hemos registrado (en mi caso Edurne Azcona) y la opción de NUEVO BLOG. Ese será el botón que deberemos seleccionar para crear el blog:



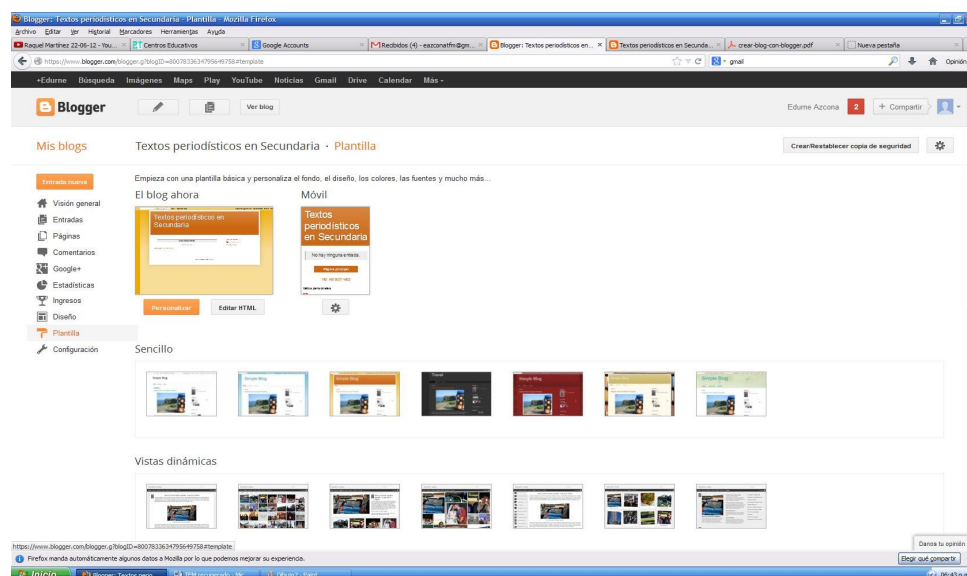
3) Seleccionaremos “Nuevo blog” y nos mostrará la siguiente pantalla:



En ella deberemos dar un título al blog, otorgarle una dirección con la que lo podremos buscar en Internet una vez que lo hayamos creado y elegir el diseño de nuestro blog que será una de las plantillas que aparecen en la imagen. Tanto el nombre del blog como la plantilla se pueden cambiar tantas veces como nosotros queramos si luego no estamos satisfechos con el resultado. Concretamente, en el caso del blog de aula que he creado el título asignado al blog es *Textos Periodísticos en Secundaria* (como se puede ver en la imagen superior) y la dirección con la que la gente podrá buscar el blog en la red será *textosperiodisticosenESO.blogspot.com*, ya que es una de las pocas direcciones de Internet que encontré disponibles.

4) Una vez que hayamos hecho la selección tanto del nombre como del diseño del blog, seleccionaremos la opción de color naranja que aparece en la parte inferior de la pantalla del paso 3 que indica “Crear blog”. Seguidamente, entraremos directamente a nuestro blog, desde donde podremos publicar contenidos, incluir vídeos y audio, proponer enlaces de interés o ir a otros blogs relacionados de una forma rápida y muy fácil.

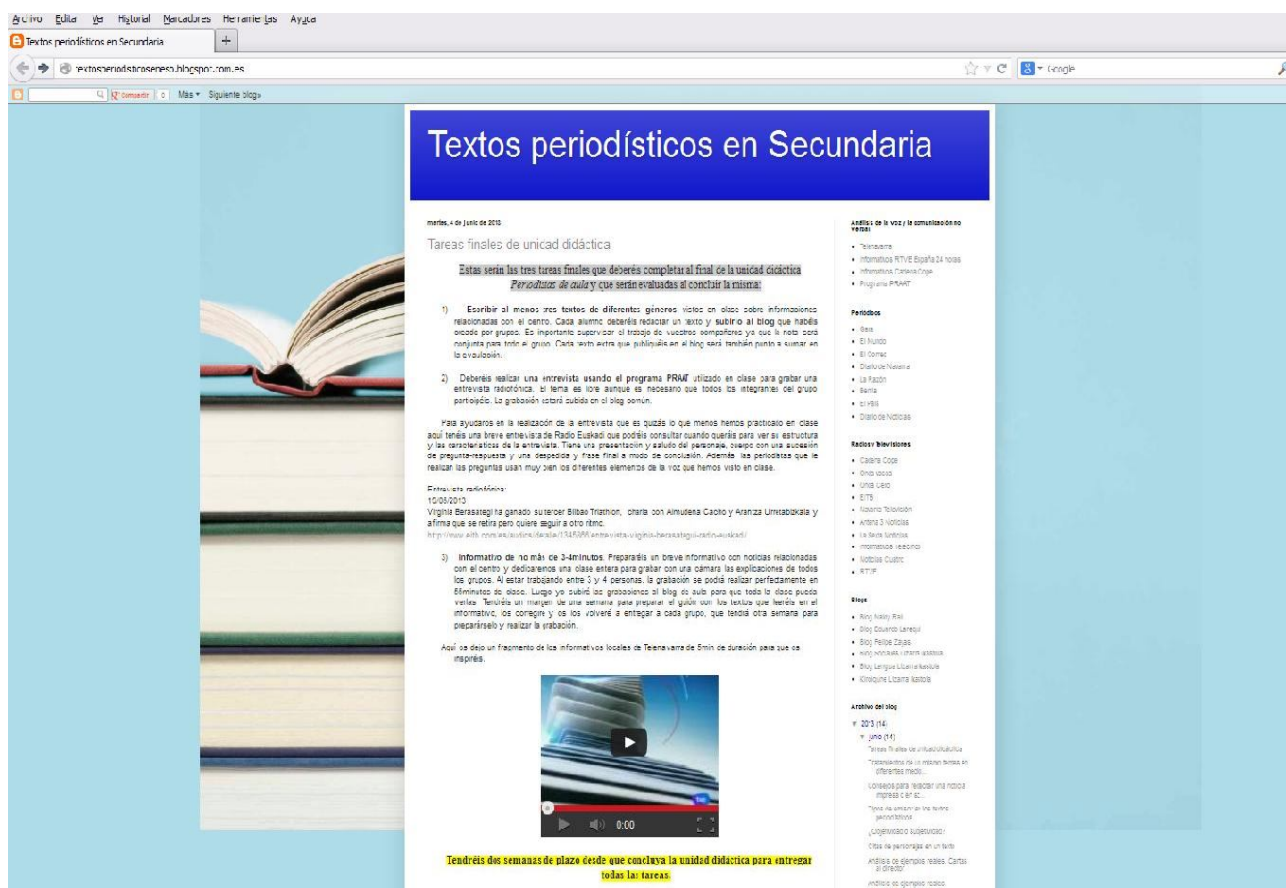
En el blog de aula que he creado, *Textos periodísticos en Secundaria*, esta es la pantalla que utilizaré para actualizar el blog. En el menú desplegado a la izquierda de la pantalla tendremos todas las opciones para añadir y eliminar cualquier tipo de contenido de nuestro blog. Ahora es cuestión de ir investigando las herramientas y las opciones que ofrece Blogger.



Siempre y cuando realicemos un cambio y queramos ver los avances realizados, es decir, para ver el estado actual de nuestro blog seleccionaremos la opción “visión general” (con un símbolo de una casa en la fila izquierda de la pantalla) que nos llevará a los contenidos del blog que hayamos creado. A partir de ahí, es cuestión de tesón, ganas y tiempo para manejar y saber usar un blog.

5) Por último, recordar que para manipular y cambiar nuestro blog es necesario ir a la página de *gmail* y registrarnos con nuestro usuario y contraseña cada vez que queramos acceder. Los pasos a seguir serán siempre los detallados anteriormente. Sin embargo, si únicamente queremos ver el estado actual de nuestro blog introduciremos la dirección URL que elegimos en el paso 3 en nuestra navegador de Internet (Internet Explorer, Mozilla, Google Chrome...).

El blog de aula que he creado para asignatura de Lengua Castellana y Literatura y más concretamente para la secuencia didáctica que he planteado en la que los alumnos de 3º de ESO trabajarán los géneros periodísticos *Textos Periodísticos en Secundaria* tiene esta imagen, extraída de Internet:



Para poder consultar este blog la dirección o su URL con la que aparecerá en Internet es la siguiente:

<http://textosperiodisticoseneso.blogspot.com.es/>

5. Secuencia didáctica

Una vez realizado el análisis de los textos periodísticos y presentado el blog que propongo como herramienta de enseñanza en las clases de Lengua Castellana y Literatura, a continuación presentaré la unidad didáctica que he preparado con el objetivo de trabajar los textos periodísticos en esta materia a lo largo de 10 sesiones de 4 horas semanales. El curso al que me dirigiré será 3º de ESO.

5. 1. Desarrollo de competencias básicas

Según la ley vigente de Educación, LOE, estas serán las competencias básicas que se desarrollarán por medio de esta unidad con el tema central del análisis de los diferentes géneros periodísticos:

1) Competencia en comunicación lingüística:

- Usar técnicas de comprensión y análisis de textos.
- Reconocer tipologías textuales aplicando sus características a las producciones de cada uno.

2) Competencia para aprender a aprender:

- Comprender y componer textos como medio para optimizar el aprendizaje lingüístico.
- Valorar la importancia del orden y la serie en la presentación de cualquier contenido.

3) Tratamiento de la información y competencia digital:

- Adquirir habilidades para la reutilización de la información en la producción de textos orales y escritos propios.
- Descubrir la variedad de textos y sus características.
- Recurrir a soportes electrónicos en el proceso de escritura.
- Emplear de forma social y colaborativa los nuevos medios de comunicación digital.

4) Competencia social y ciudadana:

- Realizar actividades en grupo llegando a conclusiones que puedan ser aceptadas por todos.
- Comprender a los demás y aproximarse a otras realidades lingüísticas y culturales.
- Relacionarse lingüísticamente con otras personas y convivir con ellas.

5) Competencia artística y cultural:

- Detectar el sentido del mundo social de la literatura: autores, librerías, prensa, catálogos, etc.

5. 2. Objetivos

Partiendo de los objetivos generales de Educación Secundaria y aplicando éstos al Tercer curso, podemos resumir en los siguientes puntos los objetivos relacionado con el trabajo de los textos de prensa:

- 1) Comprender discursos orales y escritos (narrativos, descriptivos, expositivos y estructuras dialogadas), resumiendo y comentando su contenido y el significado de sus elementos no verbales y valorando los factores contextuales, la intención de los mensajes, el tipo de registro y la organización interna del discurso en las diferentes situaciones comunicativas.
- 2) Producir textos orales y escritos (narrativos, descriptivos, líricos y dramáticos, exposición de opiniones, conversaciones) y participar en conversaciones, coloquios y debates orales, cumpliendo las normas del intercambio comunicativo, empleando el registro adecuado a

cada situación comunicativa y utilizando las reglas adecuadas de cohesión textual y de corrección lingüística.

- 3) Reflexionar y utilizar correctamente la ortografía y la ortología de la palabra, la oración y el discurso para conseguir una óptima eficacia comunicativa, siguiendo los criterios de coherencia, cohesión textual y adecuación a la situación comunicativa desde el reconocimiento de diferentes registros lingüísticos o niveles de habla.
- 4) Participar en las actividades colectivas e individuales, integrando cierta autonomía de funcionamiento con la colaboración solidaria y cooperativa.
- 5) Ahondar en el análisis y producción de textos publicitarios y de los medios de comunicación de masas (géneros periodísticos de información y opinión, folletos informativos, anuncios publicitarios), analizando y ejercitando los códigos verbales y no verbales (icónicos, musicales y gestuales), las estructuras formales y el léxico ajustado para cada caso.
- 6) Familiarizarse con técnicas de trabajo académico o intelectual como las citas o referencias bibliográficas, la consulta a bibliotecas, catálogos y ficheros, y con las posibilidades de tratamiento y procesamiento de la información asociadas a las nuevas tecnologías (Internet, buscadores, CD-ROM, correo electrónico), como pasos necesarios para la optimización del trabajo personal y en equipo, la ampliación de recursos y la producción de textos y trabajos escolares.
- 7) Considerar la lectura como un instrumento de aprendizaje y conocimiento del mundo valorando, además, la dimensión recreativa y de placer de la lectura.
- 8) Valorar la importancia y la necesidad del dominio de la ortografía y de la ortología, de la progresiva adquisición del vocabulario preciso y adecuado, así como de la práctica reflexiva de las unidades de comunicación, siguiendo los criterios de coherencia, cohesión textual y adecuación a la situación, para conseguir una mejor eficacia comunicativa.
- 9) Utilizar la lengua castellana oral en el contexto de la clase.

5.3. Contenidos

A continuación, resumo los contenidos que el currículo de 3º de ESO propone y que se ajustan a las actividades planteadas en torno a los textos periodísticos:

Bloque 1. Escuchar, hablar, conversar

- 1) Comprensión de textos procedentes de los medios de comunicación audiovisual, como reportajes y entrevistas emitidos por la radio y por la televisión.
- 2) Exposición de la información tomada de un medio de comunicación acerca de un tema de actualidad, respetando las normas que rigen la interacción oral.
- 3) Explicaciones orales sencillas de forma ordenada y clara, previamente preparadas, sobre hechos de actualidad social, política o cultural que sean del interés del alumnado, con ayuda de medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación.
- 4) Comprensión de textos orales utilizados en el ámbito académico atendiendo especialmente a la presentación de tareas e instrucciones para su realización, a breves exposiciones orales y a la obtención de información de los medios de comunicación en informativos, documentales, reportajes o entrevistas.
- 5) Participación en actividades de aprendizaje compartida cooperando y respetando a los demás.

Bloque 2. Leer y escribir

Comprensión de textos escritos:

- 1) Comprensión de textos de los medios de comunicación, reconociendo las diferencias entre información y opinión en crónicas, reportajes y entrevistas.
- 2) Utilización de las bibliotecas y de las tecnologías de la información y de la comunicación de forma autónoma para la localización, selección y organización de información.

Composición de textos escritos:

- 1) Composición de textos propios de los medios de comunicación, como reportajes o entrevistas destinados a un soporte escrito o digital, a audio o a vídeo.
- 2) Dominio de las normas de presentación de los textos escritos tanto en soporte papel como digital, con respeto a las normas gramaticales, ortográficas y tipográficas.

5.4. Objetivos particulares para esta unidad

Concretamente, estos serán los objetivos que he previsto desarrollar con mi planteamiento de la unidad dedicada centrada en los textos periodísticos y dirigida a los alumnos de tercero de ESO:

- Identificar la estructura y las características de los diferentes géneros periodísticos dentro de los tres bloques principales: información, opinión y mixtos. Más concretamente los siguientes géneros: noticia, reportaje, crónica, entrevista, crítica, artículo de opinión, cartas al director y editorial.
- Analizar y diferenciar los emisores de los textos de prensa: periodista, corresponsal, agencia, redacción, colaborador, director y persona anónima.
- Escribir textos de prensa en diferentes soportes: impreso y digital.
- Conocer los diferentes medios de comunicación donde se redactan los textos periodísticos: periódico impreso y digital, radio y televisión.
- Manejar las herramientas necesarias para realizar un blog por grupos.
- Utilizar conectores en los textos escritos y orales e incluir citas de personajes.
- Trabajar la voz (timbre, volumen, entonación, pronunciación, intensidad, velocidad, pausas, silencios, demarcaciones) y la comunicación no verbal.

También he establecido los contenidos mínimos de la unidad que los alumnos deben cumplir:

- Diferenciar los géneros periodísticos. Comprender la intención comunicativa, las ideas generales y las informaciones específicas en noticias, crónicas, reportajes, entrevistas y cartas al director.
- Reconocer las características más importantes de cada género.
- Escribir textos periodísticos usando un adecuado vocabulario, respetando las reglas de ortografía y adecuándolo al soporte al que irá dirigido.
- Identificar los rasgos más destacados referentes a la voz.

5.5. Espacio formativo

Las clases se llevarán a cabo en el aula ordinaria aunque para actividades que requieran soporte digital como ordenadores utilizaremos la sala de informática.

5.6. Materiales

- Materiales y recursos primarios:
 - Fotocopias de la asignatura entregadas por el profesor.
 - Blog de aula: *Textos periodísticos en Secundaria*.
- Medios audiovisuales (vídeos, diapositivas, periódicos digitales, paginas web de medios de comunicación audiovisuales)
 - Ordenadores.
- Materiales de consulta:
 - Libros de textos de Lengua Castellana y Literatura (sobre todo para el profesor).
 - Periódicos impresos: Diario de Noticias de Navarra, Diario de Navarra, Marca, Gara, El Correo, El País, El Mundo, La Razón, etc.

5.7. Metodología

Teniendo en cuenta las actividades que he organizado para la secuencia didáctica de los textos periodísticos, esta será la metodología a seguir, según las características de todas ellas:

- Comprensión de textos orales y escritos de distinto tipo.
- Análisis de textos orales y escritos de distinto tipo atendiendo a su intención comunicativa, atendiendo a las características de la situación de comunicación y a sus elementos formales.
- Lectura expresiva de textos atendiendo a diversos recursos: dicción, entonación, intensidad de voz, acentuación, pausas, énfasis, etc., adecuados a las características de los textos e su lectura en voz alta.
- Producción de textos orales y escritos con distintas finalidades y con arreglo a la situación de comunicación y contextos sociales diversos.
- Utilización de marcas de adecuación del texto al contexto y de procedimientos de cohesión textual. Utilización de las normas ortológicas y ortográficas en la producción de textos orales y escritos.
- Consulta a bibliotecas, catálogos y ficheros y a otras fuentes de información asociadas a las nuevas tecnologías (Internet, buscadores, CD-ROM, correo electrónico), como pasos necesarios para la optimización del trabajo personal y en equipo.

5.8. Evaluación y seguimiento de la unidad

Es importante que el profesor que se encargue de impartir la materia y la unidad didáctica lleve un seguimiento de las sesiones y que evalúe la calidad de las clases, de los contenidos, de los materiales y de las actividades que proponga para próximos cursos. Para ello, he planteado varias preguntas que el docente (en este caso yo) deberá contestar en relación con la unidad:

- ¿Han sido adecuados los objetivos de la unidad? ¿Se ha conseguido que los alumnos los entiendan y los logren al final?
- ¿Los tiempos planteados inicialmente se han cumplido? ¿En qué sesiones ha pasado? Y de ser así, ¿cómo se puede solucionar para próximos cursos?
- ¿Han sido propicios y bien dirigidos a los alumnos los contenidos planteados? ¿Han despertado el interés deseado en los alumnos? ¿Ha habido alguna dificultad?
- ¿Se han desarrollado satisfactoriamente las actividades en las sesiones? ¿Han aportado conocimientos adicionales a los alumnos? ¿Han podido asentar conocimientos

realizándolas?

- ¿Han sido útiles los materiales? ¿Es necesario mejorar o cambiar alguno?
- ¿Son justos los criterios de evaluación?
- ¿Han colaborado y participado todos los alumnos por igual en clase?

La U.D. ha sido:	Mala	Regular	Buena	Muy buena
Propuestas de mejora				

5.9. Planteamiento de la secuencia didáctica

El tema de los textos periodísticos es indispensable presentarlo y tratarlo en las aulas debido a su gran poder y relevancia. Por este motivo, es muy importante introducir a los alumnos en el tema de manera correcta, en este caso siendo alumnos de 3º de ESO, porque es una edad idónea para que descubran y conozcan los diversos géneros periodísticos, sus características, estructura y su repercusión en la sociedad de la comunicación y la información en la que vivimos. Son nuestro eje, gracias a ellos conocemos la realidad que nos rodea y muchas veces son un buen ejemplo de corrección ortográfica y gramatical y de los cuales los alumnos pueden aprender buenas prácticas de escritura.

Además, Navarra cuenta con una gran variedad de medios a los que podemos acercar a los alumnos, para que luego ellos mismo sean capaces de elegir entre la gran cantidad de información que disponen a su alrededor. Asimismo, es necesario despertar su curiosidad por temas de actualidad y desarrollar su espíritu crítico ante informaciones y opiniones muy diversas, ya que harán que sean personas libres e independientes.

Por otra parte, quiero que los alumnos se metan de lleno en el terreno de la comunicación en todas sus vertientes (periódicos impresos y digitales, radios, televisiones, blogs) para lo que combinaré documentos, textos, vídeos, imágenes, grabaciones con actividades y ejercicios prácticos con la intención de trabajar los cuatro vértices que forman la asignatura de Lengua Castellana y Literatura: comprensión lectora, composición o expresión escrita, oralidad y conocimientos de la lengua (gramática).

Por último, gracias al uso del blog de aula que he creado para la unidad, compartiré información y artículos relacionados sobre el tema para intentar despertar curiosidad en los alumnos, al mismo tiempo que prepararé contenidos teóricos y prácticos que podrán consultar siempre que quieran.

Sin embargo, la elección de contenidos que he incluido en la unidad, las actividades que he considerado oportunas desarrollar y la manera de impartir las clases está fundamentada en las opiniones de los alumnos a los que irá dirigido. En otras palabras, para realizar esta secuencia didáctica he tenido como base y punto de partida las necesidades y propuestas de los alumnos de tercero de ESO del colegio estellés Lizarra Ikastola donde hice las prácticas del Practicum II. Concretamente, como tuve la oportunidad de trabajar directamente con los alumnos de 3º B en la asignatura de Euskara y Lengua Castellana y Literatura, redacté una encuesta sobre la unidad de los

textos periodísticos dirigida a ellos. En ella, los alumnos debían contestar a las siguientes preguntas (ver anexo 10 con las encuestas contestadas por los alumnos):

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué?
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)?
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué?
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora?
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué?
- 7) ¿Te gustaría trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta.
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio?
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea.
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías?

Tras realizar las 18 encuestas (anexo 10), la primera respuesta unánime fue la falta de motivación que manifiestan de cara a la materia de Lengua Castellana y Literatura debido, sobre todo, a que las clases se fundamenten, según los alumnos, en los ejercicios del libro de texto. De ahí que quiera sugerir una secuencia diferente, más atractiva para los alumnos y dejar de lado los contenidos de las unidades de los libros sin olvidarme que el objetivo es siempre que los alumnos aprendan algo.

En la secuencia que he creado, he decidido incorporar los géneros de prensa más importantes como son la noticia, el reportaje, la crónica, la entrevista, la crítica, las cartas al director, el artículo de opinión y el editorial, para poder repasar los géneros ya tratados, descubrir los nuevos e introducir de paso algunos tipos de textos que trabajarán en cursos superiores. El motivo ha sido el hecho de que ante la pregunta de si han trabajado los textos periodísticos con anterioridad muchos de ellos no se acordaban o no sabían con claridad si realmente antes los habían tratado o no. Así, por medio de la secuencia, podrán recordar, repasar y aprender contenidos.

Otra de las cuestiones en las que la mayoría de los escolares estaban de acuerdo era en su opinión acerca de la mejor manera de impartir clase: los alumnos quieren algo de teoría a modo de introducción para ponerla después en práctica. Además, a la hora de trabajar los textos de prensa los alumnos quieren tanto usar el ordenador (formato digital) como curiosear periódicos reales (formato impreso) por lo que he incluido ambos soportes en mi secuencia.

En cuanto a sus actividades preferidas, las respuestas fueron las siguientes: les gustan los ejercicios de examinar los textos y también de creación personal y hay quien sugiere más actividades por parejas por ser “más divertidas”, propuesta que también he recogido en la secuencia. Uno de los atractivos de mi secuencia es que he puesto nombre a todas las actividades, idea que, a mi parecer, les gustará a los alumnos. Además, también tengo nombre para la secuencia: *Periodistas de aula*.

En general, los alumnos no están muy interesados en el tema de los textos periodísticos principalmente por la manera de enseñarlos, de ahí que necesiten una gran variedad de ejercicios breves pero a la vez interesantes para estar entretenidos. Con el amplio abanico de temas que he elegido a la hora de proponer textos, audio o grabaciones creo que puedo despertar su curiosidad sobre el mundo que les rodea y acercarlos más al periodismo, ya que los alumnos casi en su

totalidad aseguran que no leen textos periodísticos.

Comentando los aspectos con los que más dificultades han encontrado, muchos de ellos citan la teoría, es decir, saber distinguir las características de uno y otro género periodístico y saber identificarlos. Por ello, pienso que es muy recomendable usar cuantos más textos reales posibles de todos los géneros, para que los alumnos puedan analizarlos y estudiarlos directamente y que les resulte más fácil distinguirlos.

Finalmente, entre las propuestas señaladas por los alumnos para la tarea final de la asignatura y para completar actividades que no han hecho en clase están: crear, redactar y publicar sus propios textos, sobre todo entrevistas, noticias y reportajes, haciéndose pasar por “periodistas” como comenta uno de ellos. Asimismo, uno de ellos asegura que no han trabajado las cartas al director, género que también conocerán en la secuencia que detallo a continuación.

5.9.1. Desarrollo de la secuencia

La secuencia titulada *Periodistas de aula* transcurrirá a lo largo de 10 sesiones de 55 minutos cada una, por lo que se completará en dos semanas y media. Además, al principio de cada sesión estará detallado en una tabla el desarrollo de cada clase y el contenido a impartir repartido en minutos de duración de las actividades.

a) Primera sesión de 55 minutos

Sesión 1	Presentación de la unidad y géneros periodísticos: introducción.		55'
Secuencia/desarrollo de la actividad.			
Profesorado		Alumnado	
▪ Debate para presentar la unidad con el tema central de los textos de prensa.			10'
▪ Presentación de la unidad.	15'		
▪ Las herramientas a utilizar: el blog y su utilidad.	10'		
▪ Tareas finales de evaluación.	3'	▪ Dudas y preguntas	2'
		▪ Búsqueda de géneros periodísticos en periódicos impresos: noticia, reportaje, crónica, entrevista y cartas al director.	25'

Actividad 1) DEBATE: ¿Sabes de qué hablamos?

Para entrar en materia y presentar el tema de una manera diferente, propongo un debate grupal para que todos los alumnos de clase participen oralmente. Para ello, guiaré yo la discusión planteando preguntas como estas para que ellos vayan entrando en el tema:

- ¿Qué es una noticia?
- ¿Cuántos tipos de textos hay en un periódico?
- ¿Qué temas están ahora de actualidad?
- ¿Dónde más se puede enterar una persona de qué pasa a su alrededor?
- ¿Qué temas os interesan más?
- ¿Todos los medios cuentan lo mismo y de la misma manera?
- ¿Alguno de vosotros tiene un blog?
- ¿Para qué creéis que puede servir un blog?
- ¿Podemos nosotros escribir en un periódico? O, ¿sólo lo hace un periodista?

Creo que con esta primera toma de contacto puedo tantear los conocimientos previos que tienen los alumnos sobre el tema y así guiar las actividades posteriores hacia una dirección u otra. Del mismo modo, fomentaré su participación, la postura activa de los alumnos en clase para tener un clima dinámico y entretenido. (10min)

Actividad 2) PRESENTAR EL BLOG y EXPLICAR LA TAREA FINAL DE LA UNIDAD ¿Te atreves?

Primeramente, explicaré a los alumnos en qué consiste la secuencia didáctica que estarán a punto de comenzar: el tema central, sus contenidos, materiales, duración y objetivos, que serán conocer los textos periodísticos y adentrarse en el mundo del periodismo y la comunicación.

Después, como herramienta indispensable de la secuencia que propongo y antes de entrar en materia, les presentaré el blog de aula que he creado para la ocasión: *Textos Periodísticos en Secundaria*. Necesitaré un proyector y un ordenador en clase para poder enseñarlo e ir explicando su utilidad no muy en profundidad ya que irán descubriendo los contenidos del mismo con las actividades que les iré proponiendo después a lo largo de la secuencia. Les comentaré los tipos de contenidos que pueden encontrarse (teoría, actividades a realizar, ejemplos reales de diferentes tipos de texto, vídeos, imágenes o *power points* interesantes relacionados con la materia, etc.) y, seguidamente, les explicaré los trabajos que deberán realizar como tarea final para evaluar la unidad, que a su vez están especificados en el blog. Los alumnos crearán por grupos de 3-4 personas un blog propio que deberá parecer un periódico digital con textos de diferentes géneros que trataremos en el aula. Asimismo, tendrán que grabar un breve informativo de no más de 3-4 minutos y una entrevista radiofónica que subirán y publicarán en su blog. Los temas de los textos y grabaciones serán relacionados con el centro donde estudian. (10-15min)

Actividad 3) CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS (I): Conociendo la prensa de hoy en día

Con la intención de promover el trabajo y el aprendizaje independiente de los alumnos, repartiré ejemplares de periódicos por parejas. Cada pareja deberá examinar el periódico que le haya tocado y tendrá que intentar encontrar un ejemplo de los tipos de género que aquí les señalo con lo que saben o con lo que recuerdan. Es también una manera de identificar las carencias de los alumnos y las dificultades que les pueden surgir en esta unidad para trabajar en ello. Los géneros son:

- Noticia, reportaje, crónica, entrevista y cartas al director.

He optado tan sólo por estos géneros porque tanto la noticia como la crónica les tienen que resultar familiares puesto que son los dos géneros que, según el currículo de la materia, han visto en cursos anteriores. Además, he incluido el reportaje y la entrevista porque son los dos géneros que plantea el currículo directamente para tercer curso y, a mi parecer, son dos tipos de texto bastante fáciles de diferenciar y no muy extraños y ajenos para los alumnos. Por último, y para centrarme en los textos de opinión, he elegido las cartas al director porque, entre los géneros clasificados como de opinión que veremos a lo largo de la unidad, pienso que es el más cercano al lector y el más sencillo. Hay que pensar que el análisis de este tipo de género (de opinión) lo harán en cuarto curso de ESO, por lo que en esta secuencia lo que propondré será un acercamiento al tema para facilitar su comprensión el próximo año. (20-25min)

Dejaré a los alumnos el resto de la clase para llevar a cabo la actividad con tranquilidad, y que así estudien el periódico y sus contenidos a su ritmo. Pienso que, sin que se den cuenta, se fijarán en los temas que se tratan, las secciones en las que se divide, echarán un vistazo rápido a los titulares, a los autores de los textos, etc., adentrándose en el mundo del periodismo. Al comienzo de la siguiente clase corregiremos la actividad que les he propuesto.

b) Segunda sesión de 55 minutos

Sesión 2	Géneros de textos periodísticos: análisis e interpretación.		55'
Secuencia/desarrollo de la actividad.			
Profesorado		Alumnado	
▪ Corrección de la actividad de la clase anterior.			15'
▪ Reparto de la teoría sobre los géneros periodísticos. Lectura y explicación teórica y oral de los contenidos.	10'	▪ Identificación de las características de cada género en los ejemplos de la sesión anterior. Corrección de la actividad.	15'
▪ Análisis de textos reales publicados en el blog de aula.			15'

**Actividad 4) CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS (II):
Conociendo la prensa de hoy en día**

a) Con la idea de darle continuidad a lo trabajado en la clase anterior, iniciaremos la sesión corriendo la actividad realizada en clase: consistía en buscar ejemplos reales de diferentes géneros en periódicos impresos. El objetivo es que los alumnos comiencen a comprender que no todos los textos que aparecen en un periódico son iguales y que el motivo de redactar un texto u otro es la finalidad con la que se escribe, por lo que sus características son muy concretas en cada caso.

b) Quisiera que los alumnos comentaran los ejemplos que han sacado, sus características y el por qué de su elección, que iré anotando en la pizarra. Una vez que se hayan hablado un poco de cada género, les repartiré una hoja con dos tablas que recogerá toda la teoría sobre cada género: una con todos los géneros agrupados en tres bloques y otra con los diferentes géneros, su contenido y sus principales características, para comparar la teoría y lo que ellos han dicho. (15min)

Estas dos tablas serán el contenido teórico que repartiré a los alumnos para trabajar las características de los diferentes géneros periodísticos junto con una breve introducción o presentación sobre los géneros. He optado por hacer dos tablas porque en ellas los contenidos están claros, ordenados y explicados de una manera sencilla y breve, que es lo que los alumnos necesitan.

Géneros periodísticos

El periodista, a través de sus textos, informa a los emisores de acontecimientos de actualidad que son de interés general. Sin embargo, en algunos textos pueden incluir opiniones, valoraciones o interpretaciones personales sobre el contenido o el tema tratado. Por ello, según su intención comunicativa, los textos periodísticos se clasifican en tres grandes grupos:

Géneros	Función	Textos
Géneros informativos	Narran hechos de actualidad, sin opiniones personales o valoraciones del periodista.	Noticia y reportaje.
Géneros de opinión	Interpretan la actualidad para contribuir a formar la opinión de los lectores.	Cartas al director, artículo de opinión, editorial.
Géneros mixtos	Narran, comentan e interpretan unos hechos. Combinan información y opinión.	Crónica, entrevista y crítica.

CARACTERÍSTICAS DE LOS GÉNEROS PERIODÍSTICOS			
	GÉNERO	CONTENIDO	CARACTERÍSTICAS
INFORMATIVO	Noticia	Es un relato breve de un suceso reciente de interés o de actualidad para los receptores. Es una sucesión de datos objetivos desde los más importantes hasta los menos.	a) Breve. b) Escrito en 3ª persona. c) No hay palabras que expresen la opinión o valoración del emisor.
	Reportaje	Es un relato extenso en el que un reportero profundiza sobre un tema y aporta datos, testimonios, impresiones, etc., sobre él. No tiene porqué ser un tema de actualidad. Pueden aparecer descripciones para ampliar la noticia que se está dando.	a) Más extenso que la noticia. b) Escrito en 3ª persona. c) Se incluyen elementos como: fotos, gráficos, dibujos, mapas... d) Pueden aparecer palabras que expresen valoración.
MIXTO	Crónica	Es un texto más amplio que la noticia en el que se informa de hechos ocurridos en un día desde el mismo lugar y el mismo tiempo en el que se producen pero que el periodista a su vez interpreta. Existen crónicas deportivas, de guerra, taurinas y cinematográficas.	a) Mezcla elementos narrativos, descriptivos y valorativos. b) Escrita en 3ª persona.
	Crítica	Es un artículo firmado que contiene un juicio o análisis basado en hechos objetivos sobre ámbitos artísticos, científicos, etc. Hay diferentes tipos: cinematográfica, teatral, televisiva, literaria. Cumple tres funciones: informa, orienta y educa.	a) Mezcla datos y argumentos sólidos con un análisis o juicio personal. b) Escrita en 1ª persona. c) Debe ser escrita con objetividad; sin apasionamiento.
	Entrevista	Es un diálogo que se establece entre un periodista y un personaje de actualidad con el fin de presentar al lector las opiniones de esa persona sobre un tema o dar a conocer su personalidad. Se dice también que es una conversación planificada.	a) Es una sucesión de pregunta-respuesta entre dos personas: el entrevistador y el entrevistado. b) Las preguntas son claras, concisas, sugerentes y respetuosas.
OPINIÓN	Cartas al director	Son textos breves en los que los lectores del periódico, en nombre de un grupo o en su nombre, expresan su opinión sobre algún tema de actualidad, replican informaciones u opiniones aparecidas con anterioridad en el periódico o rectifican datos incorrectos mandando un escrito al periódico para que sea publicado. Su destinatario es el público en general.	a) Están firmadas. b) Tienen título. c) Escritos en 1ª persona. d) Ofrecen el punto de vista de una persona o un grupo que son ajenos al periódico (anónimos). e) Tienen estructura libre. f) Son cortas y concisas.
	Artículo de opinión	Es un texto que refleja las opiniones personales de su autor sobre un tema relevante. El articulista suele ser un colaborador ocasional que firma su artículo y se responsabiliza de su contenido; si lo firma un colaborador habitual del periódico se llama columna.	a) Escrito en 1ª persona. b) Está firmado. c) Lleva título. d) Se ofrecen valoraciones, opiniones y análisis sobre noticias en estilo libre. e) Tiene las características de un texto argumentativo: presenta el tema (tesis), da razones a favor o en contra de un asunto (argumentos) y tiene un final rotundo (conclusiones personales).
	Editorial	Es un texto sin firma en el que se presenta la opinión del periódico sobre un asunto determinado, que está de actualidad y que seguramente aparecerá en otra página del periódico. Valora, interpreta y da una opinión sobre un acontecimiento.	a) Expresa el punto de vista del periódico. b) Escrita en 3ª persona. c) No está firmada. d) Casi siempre lleva título. e) Tiene las características de un texto argumentativo.

c) Con la teoría que les he dado, la leeremos en voz alta y yo la explicaré (género por género) para aclarar todas las dudas que surjan. Una vez entendido su contenido, los alumnos deberán identificar o marcar las características de cada género en los ejemplos que ellos han elegido, para que vayan familiarizándose con los tipos de textos de prensa reales. Entre sus propuestas veremos cuáles era adecuadas y cuáles no y qué características les faltan para no pertenecer al género que le han atribuido. (25min explicaciones y actividad práctica)

d) Para concluir la clase, en el blog de aula he subido ejemplos reales de dichos géneros (noticia, crónica, reportaje, entrevista y cartas al director). Por medio de estos ejemplos y usando el blog que he planteado para la unidad, analizaremos todos juntos los textos que he subido, para marcar en ellos las características propias de cada uno. Es una manera visual y directa de ver cada género, que creo que será muy útil para los alumnos de este curso. Además, como los contenidos estarán permanentemente en el blog, los alumnos no tendrán que copiar nada, sino prestar atención en clase y consultarlo en casa cuando quieran si tienen alguna duda al respecto. (15min)

Estos son los titulares de los diferentes géneros que he seleccionado y que están en el blog:

- *Un choque de trenes deja 60 heridos, cinco de gravedad, en Connecticut* (noticia)
- *Los Spurs barren a unos Lakers arrastrados por las lesiones* (crónica)
- *Los 'WhatsApps' se comen al SMS* (reportaje)
- *Lo mejor y lo peor de vivir en España* (reportaje)
- *"Presiones hay siempre, pero los profesionales las tenemos que ver desde la distancia"* (entrevista)
- *Miedo a la mayoría* (cartas al director)
- *Perdón* (Ángela Vallvey, artículo de opinión)

c) Tercera sesión de 55 minutos

Sesión 3	Estructura de los géneros periodísticos.		55'
Secuencia/desarrollo de la actividad.			
Profesorado		Alumnado	
▪ Lectura y comentario de la estructura de los textos periodísticos. Análisis de ejemplos reales.			20'
		▪ Creación del blog por grupos y búsqueda de ejemplos reales de distintos géneros de prensa, identificando sus características y estructura.	35'

Actividad 5) ESTRUCTURA DE LOS TIPOS DE TEXTOS: Escaneando el cuerpo

Para comenzar esta nueva sesión, los alumnos deberán centrarse en la estructura de los diferentes géneros. Es importante fijar este punto ya que como tarea final ellos serán los encargados de redactar y publicar sus propios textos. Por ello, les daré una hoja donde se especifiquen, de una manera muy básica y general, las partes de la estructura de cada género periodístico y lo comentaremos en clase entre todos. Para comprobar lo tratado de forma teórica, volveremos a los ejemplos publicados en el blog de aula para analizar la estructura de cada uno de ellos. En este caso, he incluido un género más al análisis por lo que los alumnos trabajarán los siguientes tipos de texto: noticia, crónica, reportaje, entrevista, cartas al director y artículo de opinión. El editorial y la crítica los dejaremos a un lado por la dificultad que a mi parecer entraña su estudio y sólo veremos sus características de manera superficial. (20min)

ESTRUCTURAS: GÉNEROS INFORMATIVOS, MIXTOS Y DE OPINIÓN

1) NOTICIA Y REPORTAJE

Los textos pertenecientes a los géneros informativos (noticia y reportaje) presentan, en general, la siguiente estructura, aunque en muchos textos de hoy en día no hay una diferencia clara entre entradilla y cuerpo. En su lugar, redactan más de un subtítulo con las ideas más importantes del texto para luego desarrollarlo:

TITULAR: en él se presenta el tema o suceso principal del que se informa. Puede estar compuesto por un antetítulo (previo), un título y un subtítulo (posterior). En el caso del reportaje, debe ser sobre todo atractivo para despertar el interés del lector a seguir leyendo.

ENTRADA: corresponde al primer párrafo del texto y aparece, a menudo, en negrita. Contiene un resumen de la información más relevante y normalmente da respuesta a las siguientes preguntas: ¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué?. No siempre se contesta a todas ellas, depende del suceso.

CUERPO: en él se desarrolla con más detalle la información de la noticia, ya que está formado por el relato y la descripción de los hechos. Además, en el caso del reportaje su extensión será mayor, es decir, será más largo que una noticia porque en el cuerpo se suelen explicar las causas y las consecuencias de los hechos, las opiniones de los protagonistas y testigos, anécdotas... Es frecuente incluir fotografías, gráficos, mapas u otro material gráfico, acompañados de frases referidas a las ideas más importantes que se extraen del texto.

En cuanto al lenguaje y estilo de los géneros informativos, la noticia es más seria, objetiva y concisa. Sin embargo, el reportaje usa un estilo más literario, personal, directo y ameno para acercarse más al lector.

2) CRÓNICA

En el caso de los textos mixtos, la diferencia es notable entre crónica y entrevista. La crónica, al igual que la noticia y el reportaje, se compone de un titular (normalmente atractivo), una entrada, con los datos más importantes del texto, y el cuerpo, donde se detallan los hechos. La mayor peculiaridad es que puede incluir fichas técnicas como en el caso de los deportes (alineaciones de un equipo) e incluye valoraciones claras del periodista.

3) ENTREVISTA

Generalmente, una entrevista se estructura en dos partes:

INTRODUCCIÓN o PRESENTACIÓN: se presenta una breve biografía de la persona entrevistada y el motivo de la entrevista.

CUERPO: incluye intervenciones (preguntas y respuestas) del periodista y del personaje.

Si la entrevista aparece en un formato escrito llevará un titular normalmente entre comillas de las palabras más destacadas que ha comentado el personaje. Si estamos ante una entrevista de radio o de televisión, además de la introducción y el cuerpo habrá una última parte de despedida del invitado.

4) EDITORIAL, ARTÍCULO DE OPINIÓN y CARTAS AL DIRECTOR

Los géneros incluidos en el apartado de opinión presentan una estructura parecida, que recuerda mucho a la que presentan los textos argumentativos:

PRESENTACIÓN: este tipo de textos se inician con una proposición general del tema del que se opinará, la tesis, que será atractiva, breve y clara.

CUERPO: mediante razones o argumentos a favor o en contra del tema central del texto, se desarrolla el tema, incluyendo ejemplos, análisis personal y valoración.

CONCLUSIÓN: al final, se hace una valoración global y se concluye el tema con una frase rotunda.

En cuanto al estilo de los tres géneros es bastante libre, sobre todo en las cartas al director, ya que está redactado por una persona anónima.

A continuación, adjunto los ejemplos reales que he subido al blog en los que, junto a los alumnos, analizaremos tanto las características como la estructura de cada uno de los textos. En ellos están marcados los aspectos más destacados en diferentes colores, para que los alumnos puedan identificarlos claramente y les atraiga visualmente.

NOTICIA

ESTADOS UNIDOS

Un choque de trenes deja 60 heridos, cinco de gravedad, en Connecticut

(TITULAR)

EFE. WASHINGTON (EE UU)

Se desconocen las causas del impacto que hizo descarrilar a los dos trenes que cubrían el trayecto New Haven

- Nueva York.

(SUBTÍTULO)

Al menos 60 personas (¿quién?) resultaron heridas (¿qué?), cinco de ellas de gravedad, tras un accidente ferroviario (¿cómo?) ocurrido esta tarde (¿cuándo?) en Connecticut (este de EE.UU.) (¿dónde?), como consecuencia de la colisión de dos trenes (¿por qué?), informó el gobernador estatal Dan Malloy.

(ENTRADILLA)

El gobernador Malloy indicó en rueda de prensa que cerca de sesenta de personas fueron trasladadas a centros hospitalarios, "cinco de ellas con heridas de gravedad", y "uno de ellos muy grave".

Las autoridades elevaron la cifra tras la veintena de heridos reportados inicialmente.

Uno de los trenes se dirigía en dirección sur desde New Haven hacia Nueva York, mientras que el otro lo hacía en sentido contrario cerca de Fairfield, en el suroeste de Connecticut, explicó la compañía ferroviaria.

"Parece que va a llevar algo de tiempo antes de que podamos abrir las vías de nuevo. No creo que puedan circular el sábado por la mañana", dijo al diario local Connecticut Post, Joseph L. Gaudett Jr., jefe de policía de la vecina localidad de Bridgeport.

Ambos trenes descarrilaron tras el impacto, y por el momento se desconocen las causas del suceso.

Poco después del accidente, ocurrido alrededor de las 18.00 hora local (22.00 GMT), la empresa de ferrocarriles Amtrak anunció la suspensión de la ruta entre Nueva York y Boston, una de las más concurridas de Estados Unidos de manera indefinida.

Bridgeport se encuentra a 95 kilómetros al noreste de Nueva York. —————> CUERPO DE LA NOTICIA: breve, desarrolla los detalles del suceso de una forma objetiva, dando datos sobre el tema.

REPORTAJES

Los 'WhatsApps' se comen al SMS (TITULAR: atractivo para el lector.)

Los usuarios del SMS son seis veces más numerosos, pero envían seis veces menos mensajes por día, según Informa Telecom. → (SUBTÍTULO)

THIAGO FERRER MORINI Madrid 29 ABR 2013 - 12:24 CET

Las aplicaciones de conversación por móvil están hiriendo al SMS mucho más rápido de lo que se esperaba. Hace once meses exactos, la consultora Informa Telecom auguraba que programas como WhatsApp o Line solo superarían a la mensajería instantánea en 2016. Ahora la misma consultora indica que a finales de 2012 se mandaban más mensajes al día por estas aplicaciones que a través del veterano sistema y que a final de años le doblarán.

(ENTRADILLA)

En 2013 se mandarán 41.000 millones de mensajes por la red de datos, más del doble que a través de SMS. Malas noticias para las operadoras de telefonía, que esperaban obtener 120.000 millones de euros en mensajes instantáneos. En España, las empresas de telefonía pasaron de facturar 1.100 millones de euros en 2007 en concepto de SMS a 758 millones en 2011.

La realidad es que hay 3.500 millones de personas con un móvil y su servicio de SMS, y solo 586,3 millones con un *smartphone* con aplicaciones como WhatsApp, Viber o Line. Sin embargo, los dueños de estas aplicaciones son mucho más activos que los del SMS: envían 32,6 mensajes al día por 5 SMS.

El SMS ha sido superado 20 años después de su creación, y tan solo seis desde la aplicación de mensajería que inició Blackberry.


La vicepresidenta de la Comisión Europea y comisaria responsable de la Agenda Digital Europea, Nellie Kroes, ha afirmado a través de su cuenta de Twitter que "la vaca lechera de los mensajes se muere. Es la hora de que las empresas de telefonía despierten y huelan el café de los datos".

La esperanza para las operadoras son sus propios programas de mensajería, como el TuMe de Telefónica, y especialmente la puesta en marcha del protocolo 4G, que permitirá a las empresas de telefonía aumentar los márgenes de beneficio en servicios *premium*.

Informa Telecom advierte que estos datos no significan que el SMS haya muerto; todo lo contrario seguirá aumentando hasta 2016, aunque ya muy lejos de las aplicaciones. → CUERPO

DEL REPORTAJE: más extenso que el de una noticia, contiene valoraciones y opiniones de protagonistas. En el ejemplo real extraído de El País.com el reportaje contenía una fotografía.

Lo mejor y lo peor de vivir en España (Titular atractivo para el lector)

- España no sale bien parada en el índice de bienestar que elabora la OCDE
- Se sitúa en el puesto 20 de un total de 36 países  (VARIOS SUBTÍTULOS)
- El balance entre vida y trabajo y la salud, lo más positivo
- El trabajo, los ingresos y la Educación, los lastres del país
- El indicador es una alternativa al PIB para medir el bienestar (SUBTÍTULOS)

Jose A. Navas | Madrid

Actualizado domingo 02/06/2013 04:52 horas

En este reportaje no hay una entradilla clara y, en su lugar, han optado por varios subtítulos que presentan al lector las ideas o contenidos más claros del reportaje y que luego detallarán en el cuerpo. Es un ejemplo de la tendencia de los periodistas hoy en día de no separar el texto en entradilla y cuerpo del reportaje.

En el imaginario colectivo España siempre se ha considerado como un país con una calidad de vida alta pese a que la renta per cápita, que mide la riqueza del país por cada habitante, siempre se ha mantenido por debajo de la media de los países desarrollados.

Sin embargo, el bienestar parece cada vez menos evidente debido a los efectos de la crisis económica. España se encuentra en el número 20 de la lista de 36 países -la mayoría de los considerados desarrollados aunque también hay otros emergentes, como Brasil y Rusia- que analiza la OCDE en su 'Índice para una vida mejor', un indicador que trata de medir el bienestar en cada territorio.

El índice, que fue lanzado por primera vez en 2011 siguiendo las recomendaciones de una comisión liderada por los economistas Joseph Stiglitz, Amartya Sen y Jean-Paul Fitoussi- intenta ser una alternativa al PIB teniendo en cuenta también variables sociales y no sólo puramente económicas.

De este modo, el índice de bienestar, que se actualiza una vez al año, incluye 11 apartados: vivienda, ingresos, educación, empleo, comunidad, medio ambiente, compromiso cívico, salud, satisfacción, seguridad y el balance entre vida y trabajo.

"Nuestro índice va más allá de las frías y duras cifras del PIB para intentar entender realmente qué quieren y esperan las personas para sus propias vidas y sus sociedades", asegura en el informe Angel Gurría, secretario general de la OCDE.

El indicador muestra que los países con mayor bienestar son, por este orden, Australia, Suecia, Canadá y Noruega.

Lo mejor de vivir en España

1.- El balance entre vida y trabajo

Con una nota de 9, el balance entre vida y trabajo es lo que más destaca positivamente en España, el quinto país en la lista en este apartado, sólo superado por los territorios del centro y Norte de Europa. Según el informe, que para las diferentes áreas recoge datos de 2012 y 2011 según su disponibilidad, los españoles trabajan 1.690 horas al año, menos que la media de 1.776 horas de los países que conforman la OCDE.

Además, sólo el 6% de los empleados trabaja más de 50 horas a la semana, el nivel considerado por el 'club de países ricos' como larga jornada laboral. Los surcoreanos lideran este ranking con un 31%

de sus trabajadores haciendo largas jornadas. Eso sí, estamos lejos de Dinamarca, donde sólo el 1,9% trabaja más de 50 horas a la semana.

Asimismo, el número de horas que se dedican al día a ocio y a cuidado personal, incluido el tiempo de dormir es de casi 16, sólo superados por los **afortunados daneses**. El país donde menos tiempo se dedica a uno mismo es Turquía, con 11,7 horas a la semana.

2.- La salud

Si lo realmente importante es la salud, **España no va tan mal**, al menos en comparación con el resto de países. La esperanza de vida es de 82 años, dos más que la media de la OCDE. Además, **tres de cada cuatro españoles consideran que están bien de salud**. El dato coloca a España en el puesto octavo del ranking de 36 países, que en este apartado está liderado por Nueva Zelanda, donde el 89% de la población considera que tiene buena salud.

*En España se trabajan
1.690 horas al año de
media, menos que las
1.776 horas en la OCDE*

(frases extraídas del texto)

Pese a ello, el **medio ambiente sale mal parado** en el indicador. En España la nota es de un 6,2 debido a que hay más contaminación que en la media de la OCDE y, además, el porcentaje de la población que está contenta con la calidad del agua es del 79%, por debajo de la media del 84%.

3.- Comunidad

La comunidad es otro de los puntos donde España destaca positivamente con una nota de 8, lo que le sitúa en el puesto 11 del total, ranking liderado por Islandia. El 93% de los españoles cree que tiene alguien en quien puede confiar en caso de necesidad, por encima del 90% de media de la OCDE y muy superior al 73% de Turquía, el peor territorio en este apartado. La solidaridad entre personas cercanas ha sido citada en numerosas ocasiones como un aspecto que ha permitido evitar un quebranto social pese a la altísima tasa de paro actual.

Pese a que existe fuertes vínculos de comunidad, España apenas aprueba en **compromiso cívico** (con una nota de 5,1), con menos consultas públicas a los ciudadanos a la hora de elaborar leyes y menos cambios políticos en los gobiernos que en la media de países.

Lo peor de vivir en España

1.- Empleo

Con un **paro estratosférico** que **supera el 27%** **no es de extrañar** que España coseche aquí su peor puesto en el ranking con un 3,9 de nota. Sólo México y Turquía están por detrás. El informe destaca que el país tiene al 58% de la población entre 15 y 64 años empleada frente a la media del 66% de la OCDE.

Además, el país tiene la tasa de paro de larga duración más alta de todos los países analizados con un 8,99%. Corea del Sur es el país con un porcentaje más bajo en este apartado: **un impresionante 0,01%**.

2.- Ingresos

Se trata del apartado en el que el país cosecha su peor nota, con un 2,9, lo que le coloca en el puesto 22 del total de 36. Los ingresos medios netos ajustados disponibles de cada familia son de 22.847 dólares, según el cálculo de la OCDE, lejos de los 38.000 dólares de EEUU aunque cerca de la medida de los países del grupo -23.000 dólares-. Según los datos del INE, los ingresos medios netos de cada familia en España fueron de 24.000 euros en 2011.

La OCDE remarca que uno de los problemas en España la "considerable" brecha entre ricos y pobres, ya que el 20% de la población que más gana tiene ingresos seis veces mayores que el 20% de los que menos ganan.

3.- Educación

España también suspende en Educación, uno de los problemas que afecta al país en su competitividad a medio y largo plazo, con una nota del 4,8. El organismo remarca que sólo el 53% de los adultos entre 25 y 64 años han completados estudios equivalentes a la secundaria frente al 74% de la media de la OCDE.

Además, recuerda que [el informe PISA](#), que mide la calidad de la enseñanza en los diferentes, da una nota inferior a los estudiantes españoles que la media obtenida por los alumnos de los países del conocido como 'club de los países ricos'. ➡ El cuerpo de este extenso reportaje, más largo que una noticia, desarrolla lo planteado en el titular y en los subtítulos con valoraciones y aportaciones que amplían los datos que presenta. Además, en la versión original del periódico digital El Mundo.es este reportaje contiene varias fotografías y un gráfico en el que se señalan los porcentajes de cada país relacionados con el bienestar social.

Los Spurs **barren** a unos Lakers arrastrados por las lesiones (TITULAR atractivo y valorativo)

EFE - Lunes, 29 de Abril de 2013 - Actualizado a las 08:18h

Los San Antonio Spurs cumplieron con su cometido (82-103) y completaron la barrida (0-4) en primera ronda de las eliminatorias por el título contra Los Ángeles Lakers, un equipo sombra de sí mismo que no pudo evitar la debacle final tras una temporada repleta de lesiones.

(ENTRADILLA EN NEGRITA)

LOS ÁNGELES. Tony Parker fue el mejor de los visitantes con 23 puntos, mientras que Pau Gasol lideró a los suyos con 16 tantos, 8 rebotes y 5 asistencias. Dwight Howard fue expulsado al comienzo de la segunda parte con dos técnicas.

Los locales sufrieron las bajas de Steve Nash, Steve Blake, Metta World Peace y Jodie Meeks, además de Kobe Bryant.

Era la octava vez en la historia que los Lakers afrontaban una serie al mejor de 7 partidos con un 0-3 en contra. En todas ellas la eliminatoria concluyó en el cuarto encuentro y hoy no fue una excepción. Además, es la segunda vez en la historia que los angelinos son **barridos** en primera ronda. La primera vez ocurrió en 1967, en una serie al mejor de 5 partidos contra los San Francisco Warriors.

El equipo de Gregg Popovich **arrancó sin miramientos** y construyó una ventaja de 9 puntos a las primeras de cambio (4-13) que obligó a Mike D'Antoni a solicitar tiempo muerto tras cometer 4 pérdidas de balón en menos de 6 minutos. **La situación mejoró algo con la entrada en cancha de un casi inédito en la temporada** Chris Duhon y el protagonismo bajo los aros de Gasol y Howard.

Un mate salvaje de Manu Ginóbili y una penetración sobre la bocina de Darius Morris dejaron el marcador en 20-26 para los tejanos al término del primer cuarto, pero 8 puntos consecutivos de un entonado Gary Neal volvían a **poner tierra de por medio** para San Antonio.

El partido comenzó a romperse gracias a la defensa de los Spurs y el dominio de Parker y Tim Duncan, cuyas acciones dieron 18 de ventaja a los suyos (29-47, 34-52), mientras las pérdidas de balón -15 al descanso- y el **escaso acierto** desde el perímetro (1/7) mataban a los angelinos.

No había vuelta atrás y **tampoco ayudó que Howard, hecho un manojo de nervios**, fuera expulsado después de que los árbitros le señalizasen su segunda técnica recién iniciado el tercer periodo. El Staples Center, no obstante, pudo vivir un momento de alegría al ver entrar desde los vestuarios, justo a continuación, a Kobe Bryant con muletas y luciendo una bota de protección por su rotura del tendón de Aquiles del pie izquierdo.

El líder y jefe espiritual de los californianos, recibido con el público puesto en pie, se colocó justo detrás del banquillo de los Lakers y vio el resto del choque desde allí, tratando de animar a sus compañeros.

Los jóvenes Andrew Goudelock y Morris **no tuvieron su día** de cara al aro, ni tampoco jugadores como Antawn Jamison o Earl Clark, que **rindieron por debajo de sus posibilidades**. En cambio los Spurs disfrutaban de un envite de lo más tranquilo liderados por un magnífico Parker, **perfecto en la dirección y mortal en la ejecución**.

Al último cuarto se llegó con 58-78 en el marcador. Entonces el protagonismo pasó a manos de Ginóbili y hombres como Matt Bonner o DeJuan Blair, que **gestionaron sin mayor problema una renta** que llegó a ser de 22 puntos a pesar de las buenas acciones de Jordan Hill y Gasol.

Con 2:55 por jugar, Gasol se fue al banquillo y **recibió una estruendosa ovación de su afición**. Los Spurs, que dieron la oportunidad de debutar a Tracy McGrady en esos instantes finales, sellaron la barrida y esperan al ganador de la serie entre Nuggets y Warriors.

Ficha técnica:

82 - Los Ángeles Lakers (20+14+24+24): Morris (8), Goudelock (14), Clark (6), Gasol (16), Howard (7) -

cinco inicial-, Jamison (12), Duhon (11), Hill (8) y Sacre (-).

103 - San Antonio Spurs (26+26+26+25): Parker (23), Green (9), Leonard (13), Duncan (11), Baynes (6) - cinco inicial-, Ginóbili (8), Bonner (5), Blair (13), Neal (11), De Colo (-), Joseph (4), Mills (-) y McGrady (-).

Árbitros: Stafford, Adams y Mott. Expulsaron a Howard por doble técnica.

Incidencias: Partido de la primera ronda de los playoffs disputado en el Staples Center, de Los Ángeles, ante 18.997 espectadores. Lleno.

➔ **CUERPO DE LA CRÓNICA:** contiene innumerables valoraciones personales del periodista y una ficha técnica con los puntos de los jugadores de los dos equipos. En la versión original contiene una fotografía y a lo largo del cuerpo la crónica desarrolla el titular y lo sucedido en el partido.

TITULAR ENTRE COMILLAS

PRESENTACIÓN PERSONAJE

ENTREVISTA

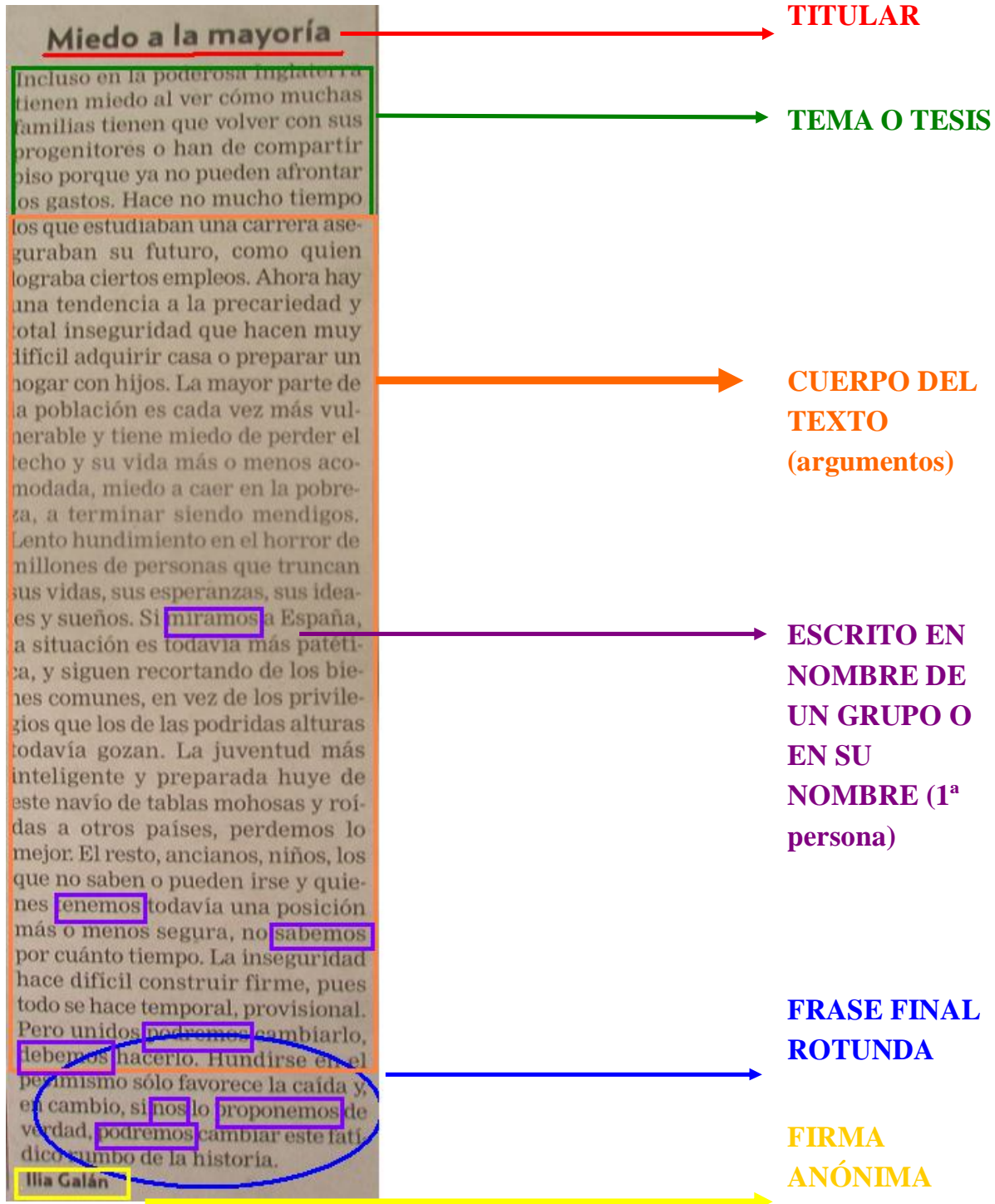


(ENTRADILLA)

Presentación del personaje

CUERPO DE LA ENTREVISTA: pregunta-respuesta.

CARTAS AL DIRECTOR



ARTÍCULO DE OPINIÓN

Ángela Vallvey Está firmado, normalmente por una persona del periódico o que colabora de vez en cuando. Puede incluir una fotografía de la persona que escribe el artículo.

6. Perdón

Un día, un amigo me ofendió. Aquello me dolió, y él se dio cuenta. No fue capaz de pedirme perdón; sólo se dignó a decir: «No estás molesta, ¿verdad?», dando por hecho que yo respondería: «No, ¡no te preocupes!». Pero, por supuesto, estaba afligida y él lo sabía. Me hubiese sentido mejor recibiendo sus disculpas. Se negó a dárme las, y me consideré doblemente lastimada. Entonces reflexioné sobre el acto del perdón.

(PRESENTACIÓN DEL TEMA: TESIS)

A mí me enseñaron –acaso de manera anticuada– a pedir perdón cuando una no obra con razón y ofende a alguien, aun sin querer. Si bien en España es muy difícil, casi imposible, encontrar personas dispuestas a pedir perdón cuando han actuado de manera injusta, odiosa, inmoral o escandalosa, perjudicando con ello a terceros. Generalmente, se entiende castizamente el acto de pedir perdón como una forma de «rebajarse». ¿Por qué cuesta tanto pedir disculpas si el perdón beneficia a quien lo pide y al que lo otorga? Con el perdón se calma la necesidad natural de hacer justicia por parte del ofendido, que renuncia así al castigo y al afán de venganza sobre el ofensor. ¿Por qué esa resistencia a practicar el perdón, que sólo ofrece ventajas...? La respuesta puede estar en la etimología de la palabra «perdonar» (del lat. per y dona-re, dar). O sea: el perdón es un regalo, una ofrenda, un presente. El ofendido regala su perdón pero el ofensor, demasiadas veces, no es capaz tan siquiera de pedirlo porque su mezquindad le impide tolerar la generosidad ajena, considerándola humillante. Porque aceptarla sería también un acto de benevolencia y no puede ser generoso alguien acostumbrado a agraviar, insultar y agredir. —————> CUERPO: da argumentos y razona su postura sobre un tema en concreto, que en este caso es saber pedir perdón.

Muchos responsables del desastre actual de España no han ido a la cárcel como deberían, y lo que es peor: ni siquiera han pedido perdón. (CONCLUSIÓN FINAL ROTUNDA QUE CIERRA EL ARTÍCULO).

ESCRITO EN 1ª persona

Una vez concluido el estudio de los ejemplos reales subidos al blog, los alumnos deberán ponerse por grupos para crear su propio blog. La primera actividad que deberán realizar una vez creada la cuenta en Blogger (no les llevará más de 5min), será subir por grupos un ejemplo de cada género y subrayar tanto sus características principales trabajadas la sesión anterior como su estructura, como lo hemos hecho en los ejemplos anteriores. Será una de las actividades concretas a evaluar a lo largo de esta secuencia. (35min)

d) Cuarta sesión de 55 minutos

Sesión 4	Estructura de los géneros periodísticos.			55'
Secuencia/desarrollo de la actividad.				
Profesorado		Alumnado		
		<ul style="list-style-type: none">Continuación de la búsqueda de ejemplos reales de distintos géneros de prensa, identificando sus características y estructura.		50'
<ul style="list-style-type: none">Poner a los alumnos por parejas y adjudicarles un género para que lo expliquen en las próximas sesiones de manera oral.	5'			

Si los alumnos no terminan la actividad, que es lo previsto, la seguirán haciendo en la próxima hora de clase. Los ejemplos los deberán subir a su blog para que yo pueda mirarlos y corregirlos. En el tema de la corrección de los ejercicios el uso del blog es muy apropiado porque al poder insertar comentarios en cada entrada puedo sugerirles las correcciones pertinentes y marcar los aspectos relevantes, tanto los positivos como los negativos, de una manera directa, sencilla y muy cómoda. (50min)

Al inicio o término de la clase pondré a los alumnos por parejas al azar. La finalidad es repartir a cada pareja un género periodístico que deberán trabajar y presentar a sus compañeros de forma oral. Tendrán como mínimo 2 días para preparárselo porque las exposiciones comenzarán pasadas dos sesiones (a partir de la sexta). La exposición no deberá ser más extensa de 5min y los alumnos tendrán la opción de usar medios digitales como *power points* para apoyar sus explicaciones. Dos parejas serán las encargadas de exponer su género al inicio de cada sesión de la asignatura. Los géneros que les asignaré son los siguientes: noticia, reportaje, crónica, entrevista, crítica, editorial, cartas al director y artículo de opinión. El objetivo es, además de valorar la expresión oral de los alumnos que es tan esencial como la escrita, comprobar el grado de entendimiento del tema tratado y las dudas que pueden surgir con cada género.

Esta será la hoja de evaluación que utilice para puntuar las exposiciones orales:

EXPOSICIÓN ORAL: GÉNEROS PERIODÍSTICOS

Mínimos:

- Utilización de lenguaje formal adecuado a la situación comunicativa: la clase.
- Continuidad en el discurso. No realiza largas pausas en su exposición.
- Mirada al público, sin leer continuamente los apuntes del papel. Dominio del tema.
- Volumen adecuado. Los compañeros son capaces de escucharle sin problemas.
- Estructura del discurso: introducción, exposición y conclusión.
- Uso de conectores textuales.

- Buen ritmo del discurso, fluido, y entonación adecuada. No monótona.
- Contenido: interiorizado y bien expuesto.

Puntos para subir nota:

- Variedad de conectores.
- Soporte digital adecuado: puntos y subpuntos a exponer en *power points*.
- Ilustración gráfica (utilizada en la exposición).
- Lenguaje corporal. Gestos correctos para ayudar al discurso oral.
- Ejemplo del género analizado. Además de los contenidos teóricos sobre el tema, citas de ejemplos relacionados para justificar su discurso.
- Mirada móvil, no fija a un punto de la clase.
- Respuestas correctas a las preguntas formuladas por el público.

Los mínimos son los ítems que hay que cumplir para la obtención del aprobado. La otra parte de la calificación se obtendrá añadiendo, al mínimo, la media del resto de ítems correctamente cumplimentados.

e) Quinta sesión de 55 minutos

Actividad 6) TEMAS Y SECCIONES: ¿Sabes de qué hablo y dónde me ubico?

Sesión 5	Temas de interés y secciones del periódico.		55'
Secuencia/desarrollo de la actividad.			
Profesorado		Alumnado	
▪ Intercambio de opiniones sobre las posibles secciones que contiene un periódico.			2´
		▪ Unión de titulares y secciones.	10´
▪ Debate sobre los titulares.			5-10´
		▪ Lectura de los tres textos y adjudicación de un titular adecuado.	10-12´
		▪ Corrección de la actividad de los títulos.	5-8´
		▪ Identificación de conectores textuales.	15´

a) En esta quinta sesión preguntaré a los alumnos si saben cuántas secciones o cuántos apartados hay en un periódico. Las opciones las iremos anotando en la pizarra y después entregaré a los alumnos la siguiente actividad:

¿A qué sección corresponden estos titulares? (5min actividad y 5min corregir)

- 1) *Un golazo para seguir en Primera* (DEPORTES)
- 2) *“Casting” en Pamplona para encontrar al niño/a que interprete a Chip en ‘La Bella y la Bestia’* (CULTURA)
- 3) *Corea del Norte aconseja a los extranjeros que abandonen Corea del Sur* (INTERNACIONAL)
- 4) *Industria cambiará el sistema de fijación del precio de la electricidad* (ECONOMÍA)
- 5) *El precio de aparcar en Pamplona* (NAVARRA: local)
- 6) *El portugués Nuno Júdice gana el Premio Reina Sofía de Poesía* (CULTURA)

- 7) *Un parto en plena calle en Noain* (NAVARRA: local)
- 8) *El Gobierno y el PP se quedan solos en la defensa de los últimos recortes* (POLÍTICA)
- 9) *Un hombre mata a sus hijos y a su suegra en Córdoba* (NACIONAL)
- 10) *La Universidad de Navarra, a favor de equilibrar las carreras de 5 años al máster* (SOCIEDAD)

b) Titúlame. Después, comentaremos la importancia que tienen los titulares y lo esenciales que son a la hora de atraer a los lectores a seguir o no leyendo la información que les sigue. Para ello, quiero realizar un breve debate en torno a este tema con las siguientes cuestiones:

- ¿Por qué creéis que es importante un titular?
- ¿Cómo tiene que ser un buen titular?
- ¿Todos los titulares son iguales? Nombra alguna diferencia que se te ocurra.

En definitiva, las ideas principales que quiero que los alumnos tengan claras son estas:

- Los titulares anticipan al lector la información que se les otorga después.
- Son breves, claros y concisos. No dan excesivos detalles porque se centran en el núcleo de la información.
- Diferentes titulares: noticia (objetivo), crónica, crítica y reportaje (interpretación), entrevista (entre comillas), cartas al director, artículo de opinión y editorial (subjetivo de cada autor). (5-10min)

c) El siguiente ejercicio de esta sesión será al revés. Yo entregaré a los alumnos el texto completo de tres géneros diferentes y ellos serán los encargados de proponer y pensar el titular más adecuado. Estos son los textos elegidos para que los alumnos una vez leídos los titulen:

1) SOCIEDAD / SUCESOS

Efe. Huelva. 29/4/2013

Un padre, cuya identidad y edad no ha trascendido, ha matado a su hija de 7 años y después se ha quitado la vida en el municipio onubense de Almonte, según han informado fuentes de la Subdelegación del Gobierno en Huelva.

Los dos cadáveres han sido hallados en el interior de la casa en la que residían, y se desconocen las circunstancias que han rodeado los hechos.

Las fuentes han indicado que los cuerpos permanecen en la vivienda y que se está a la espera de que la Policía Judicial de la Guardia Civil, que es la que se va a encargar de la investigación, realice la inspección ocular del lugar.

Posteriormente, y tras el levantamiento de los cadáveres se procederá a su traslado al anatómico forense donde se prevé que se les practique la autopsia.

Un padre se suicida tras matar a su hija de 7 años en Huelva (titular de la noticia)

La variedad que se escogen para niñas es más amplia que la de niños: en 2012 se registraron 1.076 nombres femeninos frente 995 nombres en masculino

EP - Viernes, 17 de Mayo de 2013 - Actualizado a las 16:12h

Irati para las niñas e Iker para los niños son los nombres preferidos para los nacidos en Navarra en 2012. Les siguen Nahia y Leyre y Aimar y Mikel entre los preferidos.

PAMPLONA. Según ha informado el Instituto de Estadística de Navarra, Irati, que pasó a una segunda posición en 2011, vuelve a ser el nombre más utilizado.

En 2012 se puso este nombre a 74 nacidas, seguido de Nahia con 68 denominaciones, **que** sube en las preferencias respecto a años precedentes, **al igual que** Leyre (63).

Ane (51) se sitúa en cuarto lugar como asignación más frecuente, **mientras que** en 2011 ocupaba la sexta posición y en 2010 y 2009 no aparecía entre los diez primeros puestos.

En el caso de los niños, el nombre preferido es Iker, con 81 asignaciones, **al igual que** sucedió en 2009, **aunque** desde 2001 se ha situado entre las cuatro primeras posiciones. En segundo y tercer lugar, Aimar (70) y Mikel (69), desde hace años se sitúan entre los seis más frecuentes.

Pablo comparte con Javier la cuarta posición con 67 denominaciones. Éste último, que se situaba en años anteriores en primera o segunda posición, desciende en 2012 al quinto puesto.

Entre los 10 nombres más utilizados no figuran novedades respecto a los registrados en los últimos siete años.

Únicamente cabe destacar la entrada de Ander a la sexta posición, **cuando** anteriormente se ubicaba alrededor de la vigésima posición.

Por otro lado, la variedad de nombres que se escogen para niñas es más amplia que la de los niños. En 2012 se han registrado 1.076 nombres femeninos distintos **mientras que** en el caso de los niños se alcanzan 995.

NACIONALIDAD DE LOS PADRES

Existen diferencias en la elección de nombres para los nacidos según la nacionalidad de los progenitores. **Cuando** son de nacionalidad española, prefieren Irati para las niñas, junto con Nahia, Leyre o Ane, **mientras que** para los niños se decantan por Iker, Mikel, Pablo o Aimar. Coincidiendo con los primeros puestos de los resultados globales.

Los nacidos con un ascendiente español y otro extranjero reciben nombres como Nerea, Irati y Erika para ellas y Asier, Yeray o David para ellos.

Tanto niñas y niños con progenitores de nacionalidad extranjera, adoptan nombres de origen extranjero. Entre los que destacan Sara, Yasmin y Marwa -Sara es un nombre frecuente también en la Comunidad Foral- junto con Rayan, Mohamed o Malak.

Además, en este último caso, y teniendo en cuenta el país de nacionalidad, se observa que los

padres ponen a los hijos nombres frecuentes de su país de origen.

Por ejemplo, cuando los padres son de procedencia marroquí la clasificación de nombres más frecuentes la encabezan Malak, Rayan o Adam y Sara, Hiba o Yasmin.

Los padres de nacionalidad rumana eligen Nicolas, Daniel Stefan o David Andrei para los chicos y Adela Alexandra o Denisa María para las chicas. Y los padres búlgaros optan por Martin Kevin o Dimitar y por Andrea, María o Danna.

NOMBRES COMPUESTOS

Los progenitores que más utilizan los nombres compuestos son los de nacionalidad americana, en el 69,6% de los masculinos y en el 61,0% de los nombres femeninos. Estos padres tienen principalmente nacionalidades procedentes de Ecuador, Bolivia, Colombia y Perú. Quienes menos utilizan los nombres compuestos son padres de origen africano y español.

Para los primeros la proporción es del 22,6% en los niños y del 19,2% en las niñas, mientras que en el segundo caso es del 25,5% para ellos y del 21,6% para ellas.

Irati e Iker son los nombres más frecuentes entre los nacidos en Navarra en 2012 (titular del reportaje)

3)

OSASUNA AFRONTA ESTA NOCHE UN PARTIDO CLAVE POR LA SALVACIÓN CON UN RIVAL DIRECTO

El estadio de Los Cármenes prepara un ambiente hostil contra los rojillos, que acuden convencidos de ganar

KEPA GARCÍA - Sábado, 18 de Mayo de 2013 - Actualizado a las 05:12h

En un escenario que será hostil como lo fue el Reyno el pasado sábado y ante un rival tan necesitado de puntos, Osasuna dispondrá esta noche en Granada de la primera oportunidad de lograr el único objetivo por el que ha estado peleando desde que el campeonato diera sus primeros pelotazos.

PAMPLONA. El principal inconveniente es que los contrarios ahora estarán pensando exactamente lo mismo, con el añadido de tener la moral por las nubes por el punto arrancado in extremis en Anoeta el lunes y convencidos de que su afición puede ser el factor determinante que permita romper el empate que ambos conjuntos mantienen en la tabla clasificatoria.

36 puntos que ya quisieran los tres equipos que la cierran **-sobre todo** el Deportivo, que ahora marca el límite con los puestos de descenso-, **pero** que son todavía insuficientes para garantizar la permanencia. Ni tan siquiera ganando hoy en Los Cármenes Osasuna conseguiría matemáticamente la salvación -haría falta además que el Dépor perdiera mañana el partido que le enfrentará en Riazor al Espanyol- pero solo faltaría un aliento.

Este es el inmenso botín que encierra el partido de hoy en la capital nazarí, un tesoro tan hermoso como la monumental Alhambra que alumbra su perfil al mundo, que los rojillos pelearán por lograrlo, pero siendo conscientes de que un punto puede no ser del todo malo teniendo en cuenta que lo previsible es que harán falta cuatro puntos más para no descender.

Suceda lo que suceda en los partidos de sus rivales en la jornada de este fin de semana, el que gane

hoy en Los Cármenes puede tener claro que seguirá un año más en Primera División, con la negra perspectiva para el perdedor de tener por delante una semana de angustias.

El inmenso miedo a perder de los dos equipos puede ser el factor determinante en el desarrollo del partido si los rojillos consiguen capear los primeros minutos de previsible empuje del rival. Lo que suceda después dependerá de la templanza de los dos jugadores, de no perder la cabeza pese a que las circunstancias del choque se vuelvan adversas y de no cometer errores, sobre todo en defensa.

Con la sensible baja de Patxi Puñal por tarjetas, José Luis Mendilibar seguirá confiando en el bloque que le dio los tres puntos ante el Getafe, con la posible inclusión de Oier en el centro del campo. La única duda es saber si Osasuna saldrá con tres centrocampistas en la zona central y un punta -la opción más conservadora- o **por el contrario** apuesta por salir con solo dos medios y con Sola y Nino en punta.

Enfrente estará un Granada que con los ocho puntos obtenidos en las cuatro últimas jornadas ha conseguido frenar la caída y que ahora mira con renovado optimismo su situación clasificatoria. Hasta hoy no se conocerá si Ighalo y Siqueira están en condiciones de jugar.

La conquista de Granada (titular de la crónica)

Creo que tanto la actividad de escoger las secciones y ésta última son dos tareas muy amenas, que les divertirán a la vez que aprenden a distinguir los diferentes tipos de textos periodísticos y practican a la hora de elegir un buen titular para los textos que deben escribir en su tarea final.

Los tres textos que he escogido son una noticia breve, un reportaje y una crónica, género más complicado pero uno de los más cercanos a ellos sobre todo en el tema de los deportes. Los alumnos platearán en clase los posibles titulares y los iremos anotando en la pizarra. A continuación, desvelaré los títulos originales de los textos que están escritos al final de cada ejemplo para que comparen con lo que ellos mismos han pensado. (10-12min actividad, 5-8min corrección)

Actividad 7) CONECTORES **Úneme con sentido**

Para concluir la quinta sesión, en los últimos 15 minutos de clase los alumnos trabajarán aspectos de la lengua, concretamente los conectores. Coincidiendo con la propuesta en torno a los textos periodísticos, los alumnos deben ser conscientes de la importancia que tiene el uso de los conectores a la hora de redactar un buen texto, claro y cohesionado, que el receptor pueda entender sin problemas. De este modo, pediré a los alumnos que identifiquen los conectores que aparecen en los tres textos que les he repartido. Corregiremos la actividad en clase y yo les repartiré una hoja con una gran tabla en la que aparecen innumerables conectores para que los utilicen en cualquiera de sus escritos. Esta es la tabla que les repartiré con su pertinente presentación o introducción:

Actividad 7) Conectores

Gracias a los conectores, un texto puede ser una unidad fluida y ágil. Junto con otros mecanismos de cohesión o unión, los conectores son el recurso más importante para indicar el tipo de relación entre las informaciones que aparecen en el texto. Estos elementos actúan como puntos de referencia para el lector, le permiten seguir el entramado lógico del texto y, por lo tanto, le facilitan la comprensión. Aún así, su uso no es imprescindible, ya que las oraciones pueden ir enlazadas sólo mediante marcas de puntuación o unidas por el propio sentido de la frase.

TIPO DE RELACIÓN LÓGICA	CONECTORES	EJEMPLOS
Oposición: la nueva información contrasta la información que le precede.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pero, sin embargo, por el contrario, aún así, con todo. ▪ Aunque, a pesar de que, aún cuando, si bien... 	A pesar de que la pared inferior resultó ser una carrera de obstáculos, pudimos escalarla.
Explicación: la nueva información aclara o reproduce bajo otra forma lo expresado con anterioridad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es decir, o sea, esto es, en otras palabras... 	Estas palabras son sinónimas, es decir , significan lo mismo.
Opción: las informaciones se presentan como dos opciones que se excluyen.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ O, bien... 	Un plato es bueno o es malo. No hay término medio.
Finalidad: una información expresa la finalidad de la otra.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Para que, para, con el fin de, con el objeto de que... 	Abracé a María con el fin de tranquilizarla.
Causa-consecuencia: una información es el origen o efecto de la otra. <ul style="list-style-type: none"> ▪ La información que introduce un conector de causa es el origen o motivo que desencadena el efecto. ▪ La información que introduce un conector de consecuencia es el resultado o efecto de la causa. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Causa: porque, pues, puesto que, ya que, debido a que, en vista de que... ▪ Consecuencia: por consiguiente, de ahí que, en consecuencia, por lo tanto, por eso, entonces, y... ▪ Sin conector. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Decidí coger el paraguas puesto que el cielo estaba completamente gris. ▪ El cielo estaba completamente gris, de manera que cogí el paraguas. ▪ Decidí coger el paraguas. El cielo estaba completamente gris.
Condición: una información se supedita al cumplimiento de la otra.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Si, en el caso de que, a menos que, a condición de que... 	En el caso de que yo falte, quiero que ocupes mi lugar en el equipo.
Temporalidad: existe una relación temporal entre las informaciones de anterioridad, de simultaneidad o de posterioridad.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cuando, apenas, tan pronto como, en cuanto, mientras, y/para entonces, antes de que, entre tanto... 	Mientras tú cocinas, yo pongo la mesa.
Modo: una de las informaciones expresa el modo de desarrollo de la otra.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Según, como, tal y como, tal cual, como si, de la manera que... 	Todo salió según lo habíamos planeado.
Espacial: una información marca la ubicación, el destino, la procedencia, la dirección...de la otra.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Donde, a donde, de donde, hasta donde, en donde, por donde... 	Empezamos a subir la montaña hasta donde nos fuese posible llegar.
Relación de adición: las oraciones se encadenan sumando sus contenidos informativos: el escritor quiere que toda la información sea considerada dentro de un mismo bloque de comprensión. Algo así como en relación directa con lo que acabo de decir, hay otro aspecto a tener en cuenta. En principio, la importancia de los contenidos relacionados por un conector aditivo es la misma; sin embargo, el uso de uno u otro puede manifestar diferentes intenciones, de ahí que, según el objetivo que quiere conseguir, no todos los conectores sean intercambiables.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Y, además, también, encima... 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ El viaje fue horrible: el avión llegó tarde y perdieron mi maleta. ▪ El viaje fue horrible: el avión llegó tarde; además, perdieron mi maleta. ▪ El viaje fue horrible: el avión llegó tarde; encima, perdieron mi maleta.

f) Sexta sesión de 55 minutos

Sesión 6	Citas y tipos de emisor.		55'
Secuencia/desarrollo de la actividad.			
Profesorado		Alumnado	
▪ Lectura y explicación de la teoría de las citas: paráfrasis y citas textuales.		▪ Exposiciones de los alumnos.	10-15'
		▪ Identificación de las citas en textos de prensa reales.	10'
		▪ Corrección del ejercicio anterior.	5'
		▪ Análisis de los diferentes tipos de emisor de un texto periodístico: periodista, corresponsal, agencia, persona anónima, redacción, colaborador, director del periódico.	15'
		▪ Identificación de tipos de emisor en ejemplos reales.	10'

Actividad 8) CITAS DE LOS PERSONAJES **Refleja lo que te digo**

En esta sesión trataremos el modo de citar las palabras de los personajes para incluirlas en nuestro texto. Yo les repartiré una hoja de teoría que leeremos entre todos y que yo explicaré en clase. Sobre todo, el tema que me interesa trabajar es la puntuación, que varía en función del tipo de citas, y que comprendan la diferencia entre citas directas (textuales) o indirectas (paráfrasis) que se quieran añadir al texto para que puedan y sepan utilizarlas. El hecho de que sea el profesor el encargado de explicar este contenido es tratar de mezclar actividades prácticas con tramos más teóricos, para que los alumnos también vean que la clase es cosa de todos, donde interviene tanto el profesor como ellos a la hora de participar. (10-15min)

Esta es la breve explicación teórica que trabajaré con los alumnos: la explicaré oralmente y pondremos ejemplos entre todos para entender ambos usos. Para ello, he recogido y arreglado las explicaciones del libro de Lengua Castellana y Literatura de Elkar que son sencillas y claras.

MODOS DE REFLEJAR LAS PALABRAS DE LOS PERSONAJES

Existen dos modos de reflejar en un texto las palabras de la persona o personas entrevistadas: la paráfrasis y la cita textual.

- **Paráfrasis:** cuando sin hacerlo literalmente, el periodista reproduce el discurso ajeno del entrevistado (ideas, referencias, opiniones, datos...) expresándolo con sus propias palabras. Exige, generalmente, el uso de verbos tales como decir, manifestar, afirmar, lamentar, criticar, declarar, confesar, asegurar, etc. seguido de la conjunción **que**. Ejemplo: La presidenta de Argentina **comenta que** está cumpliendo sus promesas. Se pueden dar casos en los que la construcción *verbo+que* se sustituya por otro tipo de expresiones: **Según** la presidenta de Argentina está cumpliendo sus promesas.
- **Cita textual:** cuando el periodista expresa literalmente, es decir, de manera exacta y sin cambiar nada, las palabras de la persona entrevistada. Hay dos modos para ello:
 - a) Utilizar verbos de comunicación precedidos o seguidos por las palabras del personaje introducidas por comillas. Ejemplo: Fernández asegura: “estoy cumpliendo mis promesas”.
 - b) Utilizar comillas para dar paso directamente a las palabras del personaje. Ejemplo: “**Estoy cumpliendo mis promesas**”, asegura Fernández, presidenta de Argentina.

Después, para ver in situ lo visto teóricamente repartiré a los alumnos el reportaje de prensa que añado a continuación, donde deberán indicar las diferentes formas de citar las palabras de los personajes. Luego lo corregiremos entre todos. (10min actividad y 5min corrección)

Actividad 8) Identifica los modos en los que se reflejan las citas de los diferentes personajes en este reportaje sobre aprendizaje en la red:

EDUCACIÓN | Revolución en el aprendizaje

Idiomas e Internet: doble oportunidad de negocio

Natalia Puga | Santiago de Compostela

Actualizado domingo 02/06/2013 02:47 horas [El Mundo.es](#)

Emprendedores diseñan sistemas de aprendizaje de idiomas online

Escuela virtual para enseñar español a extranjeros

Un gallego diseña un método para aprender chino mandarín en ocho meses

Un navarro pone un marcha un juego social para aprender inglés para adultos y escolares

Patricia Pascual, Patricia Ruiz y Clara Sánchez son tres filólogas especializadas en la docencia de español para extranjeros. Tras más de siete años impartiendo clases de idiomas presenciales se pararon a analizar que "está sucediendo una revolución en el aprendizaje" y "en Internet hay muchas posibilidades".

Al mismo tiempo, empezaron a tener contacto con ex alumnos que una vez que regresaban a sus países de origen "no encontraban una academia cerca o nos decían que no tenían opción de seguir estudiando español". Maduraron ambos factores y decidieron lanzarse a una aventura empresarial que los conjugase: **una escuela virtual para enseñar español**.

En febrero de 2012 constituyeron la empresa Sonora ELE Language Awareness. En abril empezaron a tener sus primeros alumnos y un año después ya **pueden decir que "esto empieza a funcionar"**. Han pagado el pato de ser novatas en el ámbito de la empresa, han cometido "errores en el marketing y para difundir el negocio", pero han superado las pruebas basándose, fundamentalmente, en las redes sociales, de tal forma que en la actualidad **tienen ya alumnos de países tan distantes como Estados Unidos, Brasil, Bélgica o Rusia**.

Sonora ELE Language Awareness y sus tres fundadoras son un nuevo modelo de negocio en auge en España, el de emprendedores que aprovechan las posibilidades que aporta Internet y la demanda de idiomas que existe en una sociedad globalizada para buscar una salida profesional en sectores que consideran sobre explotados en su formato tradicional.

No son las únicas. Igual camino han seguido otros emprendedores como Anxo Pérez, que ha diseñado un método 'online' de aprendizaje de chino mandarín, o Eduardo Valencia, que ha creado un juego social que permite aprender inglés durante el tiempo de ocio.

Anxo Pérez, un joven gallego que domina ocho idiomas, se ha rodeado de un equipo de unas 20 personas de varias nacionalidades, del que **explica que "todos hemos conocido de cerca la frustración que se siente cuando las horas de estudio son muchas y los resultados pocos o nulos"**.

Esta frustración se ha convertido en **"la motivación que nos ha llevado a examinar qué hace que los sistemas tradicionales no sean eficaces"** y, tras trabajar durante más de cinco años, ha salido un proyecto de enseñanza del idioma chino mandarín **"sencillo, útil, sólido y sobre todo centrado en la eficacia"**.

Este joven, que en su vida profesional previa fue intérprete para el FBI y traductor simultáneo

de **Barack Obama**, fundó su nueva empresa, 8Beltis, en el año 2011 con la filosofía de que con tan sólo **dedicar entre 30 y 45 minutos cada día, en ocho meses se puede hablar chino** o, al menos, alcanzar el nivel suficiente para mantener una conversación de una hora en la lengua nativa de 1.300 millones de personas en el mundo.

El sistema está planteado totalmente 'online' y permite superar las dificultades que hasta ahora se encontraban las personas que querían aprender un idioma que permite trabajar en un país emergente como China, pero también hacer negocios con las empresas de este país asiático que se están expandiendo en Europa y que en 2011 invirtieron 3.000 millones en el mercado español, según la Cámara Oficial de Comercio de España en China.

El método diseñado exige constancia y disciplina, pero al basarse en la práctica y en la premisa de que en el 80% de las conversaciones se utiliza tan sólo el 20% del idioma **"garantiza resultados"**. Entre sus alumnos figuran directivos de Telefónica o el propio embajador de España en China, Eugenio Bregolat.

Ocio y aprendizaje en uno

El navarro Eduardo Valencia lleva desde el año 1995 sacando adelante iniciativas emprendedoras en el entorno de Internet y tiene dos pasiones, los idiomas y las nuevas tecnologías. Enlazando ambas puso en marcha el proyecto Playing for Learning. Como en el caso de todos los emprendedores, los inicios fueron difíciles. Nació en abril de 2011 con su empresa Marque, pero a finales de aquel año consiguió el respaldo de un grupo de inversores que le ha permitido desarrollar y expandir su juego social Pulitzer English.

Basado en el concepto con el que ha nacido juegos tan conocidos en la red social Facebook como Farmville, Pulitzer English busca **"que se aprenda de forma divertida"**, es una aventura gráfica de un periodista que se llama Joe Pulitzer y que en la primera etapa recorre tres países, visita Londres, San Francisco y Nueva Zelanda, para escribir artículos.

"Este es el método por el que el alumno aprende inglés, escribe con él sus artículos, vive sus aventuras", explica Eduardo Valencia, que define su obra como "un videojuego educativo", pero que "va más allá de juegos concretos", pues "es un método pedagógico completo de aprendizaje, tiene dos niveles, iniciación e intermedio, y cada nivel necesita 40 horas de juego y aprendizaje".

Es un sistema adaptativo. A medida que los alumnos progresan, el sistema identifica qué aspectos necesitan más revisión y sugiere actividades adicionales y el éxito alcanzado lo atribuyen a que a pesar de que está destinado al aprendizaje de adultos, cuida el entretenimiento y **"el alumno tiene una motivación extra, el aprendizaje mientras te diviertes"**, en especial, de vocabulario y gramática.

Eduardo Valencia matiza que, de todas formas, no deja de ser un "método complementario" que no sustituye a la escuela y, de hecho, en la actualidad tiene un nuevo proyecto en cartera adaptar Pulitzer English a los centros escolares, Pulitzer MacMillan, en el que colabora con la editorial Macmillan para poner en marcha un videojuego educativo destinado a estudiantes de entre 10 y 18 años para motivarles a trabajar por su cuenta.

Actividad 9) TIPOS DE EMISORES ¿Quién lo firma?

Para continuar con la clase y mientras están realizando la actividad de buscar los ejemplos de citas en los textos escribiré la siguiente lista en la pizarra:

- Periodista
- Corresponsal
- Agencia
- Anónimo
- Redacción
- Colaborador
- Director

Lo que los alumnos tendrán que analizar son los tipos de emisor que puede tener un texto en un periódico. Por parejas, deberán explicar brevemente quién es cada uno y si conocen ejemplos reales de alguno de ellos (nombres de periodistas, directores de periódicos, agencias, etc.). (15min)

Una vez hecho esto, lo comentaremos entre todos y, utilizando el blog, plantearé a los alumnos diferentes textos que he encontrado en periódicos digitales españoles en los que los emisores son muy variados. Ellos tendrán que decidir qué tipo de emisor es y razonarlo. Los titulares y los autores de los textos que he elegido son los siguientes:

- *Michael Jordan se casa a los 50*, **El País, Madrid**
- *Luis del Olmo regresa a RNE*, **Raúl Piña, Madrid**
- *A la venta los abonos de verano para las piscinas de Aranzadi y San Jorge*, **DN.es**
- *El juez niega la nacionalidad española a un inmigrante por cometer malos tratos*, **EFE Las Palmas de Gran Canarias**
- *El SNP acusa a los unionistas de hacer creer que “los escoceses son estúpidos”*, **Oier Llinás, Edimburgo**
- *Sexualidad y homofobia*, **colaboración**
- *Luto en la montaña*, **Juanjo Arbiol Oracaray, cartas al director**
- *Así es el día a día de Dzhojar Tsarnaev*, **ELMUNDO.es**
- *Nadal le toma la medida a Ferrer*, **Victoriano Calero, Roma**
- *La nota de Religión contará para la media del curso con la LOMCE*, **Europa Press, Madrid**
- *La Rioja debe a la industria farmacéutica 32,3 millones de euros solo por el año 2012*, **María José Pérez, Logroño**

La actividad se llevará a cabo en alrededor de 10 minutos puesto que no es muy larga: únicamente deben elegir quién es el autor del texto y argumentar su respuesta.

En los últimos instantes de clase les explicaré qué harán en la siguiente sesión: serán periodistas por un día llamados a acudir a una rueda de prensa, por lo que tendrán que preparar preguntas relacionadas con el siguiente tema: el intercambio con alumnos de una escuela checa.

g) Séptima sesión de 55 minutos

Con motivo del intercambio que los alumnos de 3º de ESO del colegio Lizarra Ikastola de Estella realizan anualmente con una escuela de enfermería de República Checa y trasladando la iniciativa a otro colegio (la rueda de prensa puede ser de cualquier otro tema de interés según el centro donde lleve a cabo la unidad), el director del centro vendrá a clase a tratar el tema en esta séptima sesión de la secuencia didáctica. Los alumnos, a modo de periodistas, deberán haber preparado preguntas en casa al respecto para plantearlas en clase como si de una rueda de prensa se tratara porque luego, con los apuntes que hayan tomado, deberán escribir una noticia al respecto.

Sesión 7	Ser periodistas por un día: sesión práctica.		55'
Secuencia/desarrollo de la actividad.			
Profesorado		Alumnado	
		<ul style="list-style-type: none">Exposiciones orales por parejas.Rueda de prensa con el director del centro.	5' y 15'
<ul style="list-style-type: none">Ayuda a los alumnos en su redacción.	35'	<ul style="list-style-type: none">Redacción de la noticia. (tarea para casa)	35'

Con esta actividad he querido unir varios de los aspectos tratados con anterioridad como son: las características de una noticia, su estructura, utilización de conectores, citar las palabras del personaje y meterse en la piel de un periodista. Para la ocasión, los alumnos podrán elegir si firmarán como un periodista local, si se harán pasar por un corresponsal venido desde República Checa o ser un periodista de agencia. La elección se verá reflejada a la hora de firmar la noticia. Quiero, de este modo, que los alumnos sean capaces de realizar sus propias elecciones a la hora de escribir su propio texto, es decir, que decidan desde el titular hasta el contenido pasando por el tipo de emisor. En mi opinión, una cierta libertad pautada motiva a los alumnos a hacer la tarea.

La rueda de prensa será corta (no más de 10-15min) y en el tiempo restante los alumnos podrán planificar y empezar a escribir su noticia. Asimismo, yo podré ayudarles en clase y resolver cualquier duda que les surja. La tarea será individual y me la entregarán escrita a mano. Quiero que, además de usar las nuevas tecnologías, los alumnos no pierdan la costumbre de escribir de su puño y letra y creo que es una buena manera de que lo practiquen. Tendrán una semana para redactarlo con tranquilidad y entregármelo personalmente. En este caso, la ortografía y la calidad de la escritura serán dos aspectos muy importantes a la hora de evaluar la actividad. Por otra parte, los alumnos deberán seguir la estructura de la noticia (titular, entradilla y cuerpo de la noticia), incluir citas del director tanto textuales como paráfrasis y respetar las características del género.

h) Octava sesión de 55 minutos

Sesión 8	Tratamiento de los temas en los medios: objetividad versus subjetividad.		55'
Secuencia/desarrollo de la actividad.			
Profesorado		Alumnado	
		<ul style="list-style-type: none">Exposiciones orales por parejas.Debate sobre la objetividad y la subjetividad de los medios.	5' y 5'
		<ul style="list-style-type: none">Análisis de dos sucesos para trabajar la objetividad y la subjetividad en ambos casos: noticias sobre las manifestaciones de Educación y crónicas del partido Osasuna-Sevilla.Corrección de la actividad.	15-20'
		<ul style="list-style-type: none">Análisis y comparación de los diferentes medios de prensa: radio, prensa y televisión. <p>1) Tema: Muerte del dictador Videla.</p>	15'
		<ul style="list-style-type: none">Edición impresa y digital de un texto periodístico: diferencias.	10'

Actividad 10) OBJETIVIDAD versus SUBJETIVIDAD **¿Estamos todos de acuerdo?**

Otro aspecto que quiero trabajar con los alumnos y que les plantearé en la octava sesión es despertar su espíritu crítico ante la manipulación de la información. Para tratar este aspecto, fomentaré un pequeño debate en torno a esta pregunta:

- ¿Todos los medios publican las mismas noticias y de la misma manera?

Me gustaría que reflexionasen sobre si los medios son objetivos o si suelen escribir o informar desde un punto de vista previamente establecido, es decir, si su perspectiva es subjetiva.

Una vez que los alumnos hayan hablado y contrastado todas sus opiniones durante no más de 5 minutos, repartiré dos noticias publicadas en diferentes periódicos: la primera, las valoraciones de los periódicos ABC y El País sobre las manifestaciones del pasado día 8 de mayo y la segunda, la crónica del partido que enfrentó en Pamplona a Osasuna y Sevilla el pasado día 26 de mayo. Los textos son los siguientes:

Manifestaciones contra la nueva ley de Educación, LOMCE

a) ABC.es

Educación califica de «profundo fracaso» la huelga de ayer

Miles de personas se manifestaron por la tarde en las cinco capitales de la región

Cifras dispares, ayer, en el seguimiento de la huelga de alumnos, padres y docentes en Castilla-La Mancha que la Plataforma Estatal por la Escuela Pública y la Confederación Española de Madres y Padres de Alumnos (Ceapa) convocaron contra los recortes y contra la Ley Orgánica de Mejora de la Calidad Educativa (Lomce).

El Gobierno regional lo cifró en un 13,10 % en los centros públicos, mientras que en la educación concertada solo 3 de 3.772 docentes secundaron el paro. Con unas «cifras claras y contundentes» en la mano, el consejero de Educación, Cultura y Deportes, Marcial Marín, aseguró que la huelga en Castilla-La Mancha fue «un profundo fracaso», puesto **que de cada 100 profesores, 90 fueron a dar clase**. El consejero agradeció la «responsabilidad y profesionalidad» de los docentes que no secundaron el paro.

Noticia completa: <http://www.abc.es/toledo/20130510/abcp-educacion-califica-profundo-fracaso-20130510.html>

Protestas en toda España contra los recortes en educación

Decenas de concentraciones de estudiantes y profesores calientan la huelga del próximo día 22
Huelga total en la enseñanza contra los recortes del Gobierno

Decenas de concentraciones de estudiantes, profesores y padres (algunas de solo varios cientos, como en Madrid y Barcelona, otras de varios miles, como en Santiago de Compostela) han jalonado hoy toda la geografía española contra los recortes educativos. Las concentraciones y otras acciones como encierros o paros simbólicos en las escuelas, convocadas por el Sindicato de Estudiantes, por un lado, y por la Plataforma Estatal por la Escuela Pública (formada por sindicatos, asociaciones de padres y de alumnos), son el inicio de unas protestas que culminarán el 22 de mayo con una huelga educativa en toda España y en todos los niveles (desde infantil a la Universidad). Rechazan el decreto aprobado hace dos semanas por el Gobierno que pretende que las autonomías recorten 3.000 millones de euros en enseñanza a partir del curso que viene. Un tijeretazo que se suma a los más de 3.400 millones de euros que ya han perdido en los dos últimos años los presupuestos para escuelas y universidades de las autonomías y el Gobierno central.

Noticia completa:

http://sociedad.elpais.com/sociedad/2012/05/10/actualidad/1336640386_793099.html

Crónica partido Osasuna-Sevilla

a) Diario de Noticias de Navarra

Remontada para un final feliz

Osasuna debe sobreponerse a un tanto de Negredo y logra la permanencia, en otro partido plagado de nervios, gracias a un golazo de Patxi Puñal y a una falta de Cejudo.

JAVIER SALDISE - Lunes, 27 de Mayo de 2013 - Actualizado a las 05:06h. Diario de Noticias

PAMPLONA. Con el nerviosismo a galope tendido en el pecho y la tensión martilleando las sienes, Osasuna estaba realizando otro partido de esfuerzo más que razonable y ningún modo de encontrar la puerta contraria. El Sevilla se había puesto por delante en el marcador en una jugada de filigrana, con Negredo anotando a puerta vacía tras esquivar a defensas y al portero. Con Osasuna planchado, sin soluciones visibles o imaginadas, apareció Patxi Puñal con ese trote suyo entre eléctrico y presuroso y atrapó el balón en el borde del área para soltar un trallazo largo, de los que cruzan en diagonal el frontal de la portería, que se coló por la escuadra. La acción del inalterable capitán, futbolista mítico con la zamarra roja por actuaciones como la de ayer, reanimó a su equipo, le devolvió las ganas por seguir en Primera y, en un final de locura, con otro golazo más de Cejudo y una parada prodigiosa de Andrés Fernández, acabó con Osasuna salvado.

Osasuna logró la permanencia en Primera División en un partido increíble de tensión y poco recomendable para los nervios. Los rojillos, durante muchos minutos como flanes, se superaron a sí mismos a la hora de propagar un sufrimiento indescriptible entre los suyos. La recompensa de la permanencia en la máxima categoría relativiza el calvario, pero esta crispación profundísima con la que Osasuna ha logrado seguir en Primera deberá revisarse. Algo chirría.

Crónica completa: <http://www.noticiasdenavarra.com/2013/05/27/osasuna/remontada-para-un-final-feliz>

Una calamidad en manos del TAS (2-1)

El Sevilla cierra su horrorosa cuenta como visitante con otra derrota en Pamplona que ata su futuro europeo al que el tribunal decida con Málaga y Rayo. Puñal y Álvaro Cejudo marcaron tras un golazo de Negredo.

Juan Antonio Solís | Actualizado 27.05.2013 - 07:12

Era inevitable que Álvaro Cejudo enviara ese balón a la red, por el palo de Beto, para plasmar la remontada y abrochar la sonrojante trayectoria del Sevilla lejos de su estadio en esta Liga. Era inevitable porque si este mustio e indigno visitante no fue capaz de ganar más que en La Coruña cuando el Deportivo era una banda, no iba a mandar a la cuneta a Osasuna cuando el bravo equipo rojillo se jugaba la misma vida en el envite. No. Pasó lo que tenía que pasar, el equipo de Emery volvió a las duchas con la cara pintada, como tantas veces, y si en la última jornada en el Ramón Sánchez-Pizjuán se despedirá de los suyos con un hálito de esperanza, éste no brotará de la hierba. Lo hará de donde no se juega al fútbol. De los despachos. Ese gol postrero del Rayo en Getafe hace que el Sevilla dependa de sí mismo, ante el Valencia, para acabar noveno. Y el noveno, sí, el noveno, con apenas 50 puntitos si derrota al Valencia, puede sellar el pasaporte si el TAS decide que ni Málaga ni Rayo jueguen la próxima Liga Europa. Sería entrar no por la puerta de atrás, sino por la trampilla de la azotea...

No ha hecho méritos este Sevilla para más. Es implacable la ley de este fantástico invento del todos contra todos a doble vuelta. ¿Que hubo arbitrajes adversos en puntos decisivos de la Liga? Indiscutible. Como también que nadie, Del Nido y Monchi los primeros, se puede escudar en ese factor adverso para justificar nada. Seguramente, la grada de Nervión, si la megafonía se lo permite, se encargará de recordar a ambos que merecen una explicación de la alarmante descapitalización deportiva del equipo. El dato es apabullante. Para esconderse debajo de la cama: en 19 partidos como visitante, una sola victoria, siete empates y once derrotas, para una ridícula cosecha de ¡10 puntos! de los 57 posibles.

Bajo los números, las sensaciones. La raíz de todo: falta de carácter para armarse atrás y sujetar las acometidas de un rival con el ambiente a favor, impericia para hacerse fuerte en la sala de máquinas, donde se cuecen los partidos, y, por último, impotencia para hurgar en las debilidades del equipo y ser efectivos arriba. Total, una calamidad.

Crónica completa:

<http://www.diariodesevilla.es/article/sevillafc/1531658/una/calamidad/manos/tas.html>

El objetivo de esta actividad que le otorgaré una duración de 15-20min es que los alumnos tengan presente que pese a que la profesión de periodista debe cumplirse con rigor a la verdad y siempre respetando la objetividad ante el tema que estemos tratando, en muchas ocasiones eso no ocurre, puesto que un mismo suceso puede contarse desde varios puntos de vista. Dicho esto, como ciudadanos tenemos derecho a saber que existen diferentes interpretaciones de un mismo hecho dependiendo del medio que estemos consumiendo o del territorio en el que nos encontremos (es el caso de la crónica del partido entre Osasuna y Sevilla contado en un periódico navarro y en otro andaluz) y los alumnos deben aprender a detectar estos matices, para luego elegir la opción que más les complazca. Eso sí, quisiera subrayarles que un buen periodista profesional antepondrá la veracidad de los hechos a sus opiniones, ideologías y sentimientos.

Por este motivo, los alumnos deberán subrayar las diferencias que encuentren en los ejemplos que les he dado a la hora de tratar el tema. Luego lo comentaremos entre todos.

Actividad 11) EL SOPORTE DE LA NOTICIA ¿A través de que medio sabes de mí?

Hasta el momento la unidad la he centrado en el análisis y estudio de los textos reales extraídos de diferentes periódicos, tanto impresos como digitales. Pero, además de estos dos medios, quiero presentar a los alumnos de una manera muy superficial los otros dos reyes de la comunicación: la radio y la televisión. Quiero hacerles entender que los textos de prensa no sólo se escriben para los periódicos, sino que la mayoría de los géneros que hemos trabajado con anterioridad también están presentes en la radio y en la televisión. Eso sí, los textos no serán los mismos dirigidos a ser publicados de forma escrita o a leerlos de manera oral.

Por ello, quiero enseñar a los alumnos una misma noticia publicada en un periódico, contada en la radio y emitida en la televisión. Quiero que analicen los tres medios y que, entre todos, saquemos conclusiones al respecto. (15min)

La noticia elegida es el fallecimiento de ex dictador argentino Jorge Rafael Videla, una noticia que copó periódicos, radios y televisiones el día 17 de mayo de 2013.

a) El País edición digital:

Muere Jorge Rafael Videla, el rostro de la dictadura argentina

http://internacional.elpais.com/internacional/2013/05/17/actualidad/1368816159_248715.html

b) Muerte de Videla en Noticias Cuatro:

http://www.cuatro.com/noticias/internacional/Jorge_Rafael_Videla-exdictador-Argentina-fallecimiento_0_1605450402.html

c) España en 24h 20/05/2013 Muerte de Videla:

<http://www.rtve.es/alacarta/audios/boletines-rne/cronica-muerte-videla/1824392/>

Tanto la noticia emitida en RNE o en las noticias del mediodía de la cadena Cuatro están subidas y publicadas en el blog de aula, gracias al cual las podremos ver en directo y sin perder tiempo en clase. La rapidez y la inmediatez son dos características muy útiles que se le atribuyen al blog para su uso en las aulas.

A continuación, les entregaré un cuadro con las principales diferencias a la hora de escribir una noticia en edición impresa o digital. Son consejos fáciles que les vendrán bien consultar a la hora de que redacten y publiquen sus propias noticias en el blog que han creado por grupos. (10min)

LA NOTICIA EN PAPEL

- a) Una vez que hayamos recogidos los datos más importante para realizar la noticia, se redactará la **entradilla** con los **datos más básicos** para que el lector esté bien informado de los hechos aunque no siga leyendo la noticia.
- b) El **cuerpo** de la noticia tendrá sólo **datos objetivos**, evitando exceso de aspectos secundarios.
- c) El **título será breve**, utilizando pocas palabras y con los datos esenciales.
- d) Puede contener o no **elementos paratextuales** como fotografías.

LA NOTICIA DIGITAL

- a) Escribir en un periódico digital conlleva **dominar elementos interactivos** como son el correo, publicidad, enlaces...
- b) Además del texto escrito con las características arriba mencionadas, será casi **obligatorio añadir elementos interactivos**, ya que leer la pantalla cansa mucho más que en papel.
- c) En soporte digital **la entrada no sobrepasará las dos líneas** y será clara.
- d) Se recomienda **escribir párrafos breves** para hacer la lectura más fluida y amena. Una buena noticia no tendrá una extensión mayor a lo que podemos ver de un vistazo en la pantalla del ordenador.
- e) Se pueden **incorporar audio y vídeos**.

En los últimos 5 minutos de clase visionaré varios fragmentos de informativos tanto de radio como de televisión para presentar a los alumnos la importancia que tiene en ambos medios los diferentes aspectos de la voz y la gestualidad en el caso de la televisión. Continuaremos con esta tarea en la próxima sesión. Los vídeos están subidos en el blog de aula *Textos periodísticos en Secundaria*.

i) Novena sesión de 55 minutos

Sesión 9	La voz y la comunicación no verbal.		55'
Secuencia/desarrollo de la actividad.			
Profesorado		Alumnado	
		▪ Exposiciones orales por parejas.	5'
▪ Análisis de informativos tanto radiofónicos como televisivos para comentar los aspectos relacionados con la voz y la comunicación no verbal de los periodistas.		▪ Corrección y comentarios sobre los visto y oído en los informativos.	30'
▪ Corrección y comentarios sobre los visto y oído en los informativos.			
▪ Presentación del programa de grabación y análisis de la voz PRAAT.	10'		
		▪ Grabación de frases con diferente tono y comprobación de la variación de la voz en cada una de ellas. ▪ Corrección: escucharemos varias grabaciones y las comentaremos.	10'
		▪ Lectura de una noticia real: dirigida a ser leída en la radio o en la televisión.	5'

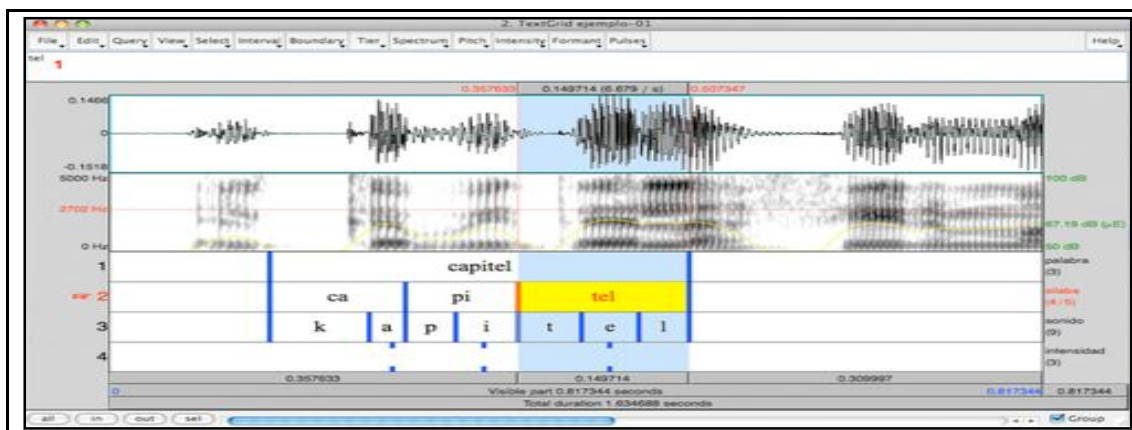
Actividad 12) VOZ Y COMUNICACIÓN NO VERBAL Dímelos claro

a) Para continuar con la sesión anterior en la que los alumnos escucharon breves fragmentos de las noticias emitidas en un informativo y otras contadas en la radio, volverán a escucharlas y deberán fijarse en los aspectos de la voz y los gestos que realizan los presentadores al contar las noticias en televisión.

Con esta actividad lo que me propongo es trabajar la voz y la comunicación no verbal, que son indispensables en los medios audiovisuales. Una voz bien utilizada, que no sea monótona y que esté apoyada por gestos apropiados en el caso de la televisión, que realice pausas, que enfatice en los puntos más importantes del discurso y que vocalice de una forma clara hace sin duda una información más atractiva.

De este modo, para analizar todos estos aspectos les pondré de nuevo tanto el informativo de España 24 horas emitido el 20 de mayo en Televisión Española que visioné en los instantes finales de la clase anterior como las noticias radiofónicas de la Cadena Cope de los días 20 y 21 de mayo de 2013 con la intención de que se fijen, sobre todo, en los cambios de voz y en los gestos. En los informativos de Televisión Española podrán comparar a diversos periodistas de todas las comunidades de España para tener más variedad en cuanto a la forma de realizar un informativo. Cada uno aportará aspectos reseñables de su voz y sus gestos. En cuanto a la radio, he elegido a dos periodistas para poder también comentar las diferencias entre sí. (20-25min)

b) Después, corregiremos y comentaremos la actividad (5min) y será ahora el turno de los alumnos, que tendrán que realizar un ejercicio de voz. Para ello, les presentaré el programa PRAAT. Es un software gratuito para el análisis científico del habla usado en lingüística, que analiza los diferentes aspectos de la voz. Primero les explicaré el funcionamiento del programa (es muy simple porque sólo hay que darle a grabar y reproducir lo grabado después) y luego el significado de cada dibujo, de cada línea, que aparece en la pantalla: una corresponde al tono, otra al volumen, a la intensidad, etc. (10min). Esta es la imagen del programa que utilizarán los alumnos:



Para trabajar con este programa, entregaré a los alumnos una ficha con varias frases que tendrán que grabar para darle el sentido que requiere cada una. La idea es que los alumnos vean que el correcto y concreto uso de la voz ajustado siempre a la situación comunicativa en la que estamos inmersos es muy importante para poder transmitir al oyente o al receptor un mensaje con la intención que queremos. Las frases que les propongo son las siguientes:

- ¿Cómo te encuentras hoy? ¿Aún te sientes cansado? Intención: PREGUNTA
- No estoy de acuerdo. Tú acusación es completamente falsa. Intención: NEGACIÓN Y ENFADO
- ¡Qué ilusión! ¡Me apetece muchísimo ir al circo el próximo fin de semana! Intención: ALEGRÍA, ENTUSIASMO
- ¿Crees que tienes razón? Yo no estoy muy seguro de ello... Intención: DUDA
- Estoy desolado. No sé cómo me voy a recuperar de este contratiempo. Intención: TRISTEZA
- Espera...ya te acompaño si quieres... Intención: RESIGNACIÓN

A continuación y para terminar la novena sesión, elegiré a varios alumnos para que, a modo de periodistas radiofónicos y de televisión, lean en voz alta y recordando los aspectos de la voz y la comunicación no verbal que hemos trabajado una breve noticia:

*Tragedia en Estados Unidos. Al menos 91 personas, entre ellas **una veintena de niños**, han fallecido por un tornado en Oklahoma City, aunque el número de víctimas podría aumentar porque hay 145 heridos, entre ellos 70 menores.*

*Con **más de tres kilómetros de diámetro**, el tornado ha afectado a los suburbios del sur de Oklahoma City y ha arrasado casas y edificios a su paso.*

El tornado ha estado en acción durante unos 40 minutos y ha cumplido un recorrido de unos 32 kilómetros entre las poblaciones de Newcastle y Moore.

*Entre los edificios afectados hay **dos escuelas, un cine y un hospital** y se teme que cientos de familias han perdido sus hogares.*

*El Centro de Predicción de Tormentas de la Administración Nacional Oceánica y Atmosférica ha señalado que se ha tratado de un tornado de **categoría EF4**, la segunda máxima, con vientos de hasta 320 kilómetros por hora.*

Se da la circunstancia de que en 1999 otro tornado afectó a Moore, destruyó parte de la localidad y mató entonces a 41 personas.

*La **escuela elemental Briarwood de Moore** ha recibido el impacto directo del tornado, según las autoridades.*

Un alumno, Lando Hite, ha explicado a la cadena local que fue "como la película Twister (...). Había caballos y cosas volando por todas partes".

j) Décima sesión de 55 minutos

Sesión 10	Realización de las tareas finales.		55'
Secuencia/desarrollo de la actividad.			
Profesorado		Alumnado	
		▪ Exposiciones orales por parejas.	5'
▪ Explicación y comentarios sobre las tres tareas finales de la unidad: redacción de tres textos periodísticos, realización de una entrevista radiofónica y grabación de un breve informativo.	20'		
▪ Análisis de una entrevista a la triatleta Virginia Berasategi para ayudarles a la hora de preparar su propia entrevista. Contiene la estructura propia de una entrevista radiofónica para que los alumnos lo tengan presente: saludo y presentación, cuerpo (preguntas-respuestas) y despedida y cierre de la entrevista.			10'
		▪ Trabajo grupal para avanzar en las tareas finales.	25'

En la última sesión de clase propuesta para el desarrollo de esta unidad didáctica en torno a los textos periodísticos recordaré a los alumnos las tres tareas finales de las que se compone la unidad:

- 1) Escribir al menos tres textos de diferentes géneros vistos en clase sobre informaciones relacionadas con el centro donde estudian. Cada alumno deberá redactar un texto y subirlo al blog que han creado por grupos. Deberán supervisar el trabajo de sus compañeros ya que la nota será conjunta para todo el grupo.

- 2) Deberán realizar una entrevista usando el programa PRAAT utilizado en clase para grabar una entrevista radiofónica. Todos los integrantes del grupo deberán participar. La grabación la publicarán en el blog común.

Para ayudar a los alumnos en la realización de la entrevista que es quizás lo que menos han practicado en clase, les pondré esta entrevista que está subida en el blog de aula *Textos periodísticos en Secundaria* y que podrán consultar cuando quieran en la que se ve muy claro la estructura y las características de la entrevista. Tiene una presentación y saludo del personaje, cuerpo con una sucesión de pregunta-respuesta y una despedida y frase final a modo de conclusión. Además, las periodistas que le realizan las preguntas usan muy bien los diferentes elementos de la voz.

Entrevista radiofónica:

19/05/2013

Virginia Berasategi ha ganado su tercer Bilbao Triatlón, charla con Almudena Cacho y Arantza Urretabizkaia y afirma que se retira pero quiere seguir a otro ritmo.

<http://www.eitb.com/es/audios/detalle/1345866/entrevista-virginia-berasategui-radio-euskadi/>

- 3) Informativo de no más de 3-4 minutos. Los alumnos prepararán un breve informativo con noticias relacionadas con el centro y dedicaremos una clase entera para grabar con una cámara las explicaciones de todos los grupos. Al estar trabajando entre 3 y 4 personas, la grabación se podrá realizar perfectamente en 55 minutos de clase. Luego yo subiré las grabaciones al blog de aula para que toda la clase pueda verlas. Daré un margen de una semana para preparar el guión con los textos que leerán en el informativo desde la conclusión de la unidad didáctica, los corregiré y se los volveré a entregar a cada grupo que tendrá que preparárselo y realizar la grabación en la siguiente clase.

Durante el resto de la décima sesión, los alumnos podrán trabajar en grupos para realizar y continuar con estas tres tareas. Tendrán dos semanas de plazo para redactar tanto los textos como realizar la entrevista y la grabación de las noticias para el informativo. Recuerdo que los alumnos conocían las tareas finales desde el principio de clase y que han podido ir adelantando el trabajo, sobre todo de los tres textos de distintos géneros que les exijo en el transcurso de la unidad didáctica. Aún así, creo que es necesario darles un margen y una fecha límite para entregar todo y que se puedan ir organizando.

5.9.2. Evaluación de la secuencia:

A continuación detallo cómo realizaré la evaluación de la unidad didáctica que he propuesto con el fin de tener en cuenta todos y cada uno de los aspectos trabajados en clase y fuera de las horas lectivas y que los alumnos han tenido que terminar como tarea para casa. Por ello, así serán mis criterios de evaluación:

- 15% lo trabajado en clase: participación, comportamiento, materiales aportados, ritmo de trabajo, actividades entregadas (observaciones realizadas a lo largo del proceso).
- 10% exposición oral por parejas sobre un género determinado de un texto periodístico.
- 20% los textos periodísticos que publiquen en el blog. Podrán tener un punto extra sobre la nota final si realizan más de los tres textos mínimos de la tarea adecuadamente.

- 10% preparación del guión para la grabación del informativo y la entrevista. Al fin y al cabo deben escribir noticias, entrevistas, reportajes, crónica o el tipo de género que quieran para después poder grabarlo y debo tenerlo en cuenta.
- 15% el informativo por grupos. Se evaluará, principalmente, los aspectos de la voz y la comunicación no verbal.
- 10% guión de la entrevista que se grabará.
- 15% grabación de la entrevista por grupos. Se calificará la estructura y los aspectos de la voz.
- 5% Creación y mantenimiento del blog grupal. Se valorará la organización y limpieza de los contenidos subidos y publicados y los enlaces, vídeos, imágenes incluidas en el mismo y relacionadas con la unidad.

Para finalizar, he considerado oportuno pasar a lo alumnos un cuestionario en el que deberán evaluar la propia secuencia en su totalidad y decir su grado de satisfacción o insatisfacción al respecto y proponer aspectos a mejorar si los hubiera. Así serán las preguntas que realizaré:

EVALUACIÓN PERSONAL DE LA UNIDAD	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1) ¿Crees que has aprendido algo al finalizar esta unidad didáctica? ¿Te ha aportado algún conocimiento nuevo?										
2) ¿Te han parecido adecuados los materiales utilizados en clase para trabajar la teoría?										
3) ¿Te han gustado las tareas finales propuestas para concluir la unidad? Si no es así sugiere alguna otra:.....										
4) ¿Te ha resultado útil el blog de aula creado para esta unidad?										
5) ¿Has consultado los contenidos del blog de aula?										
6) ¿Te han parecido interesantes los aspectos que se han tratado en clase (géneros de textos, características, estructura, aspectos de la voz y la comunicación no verbal, tipos de emisor, objetividad y subjetividad, medios de comunicación...)?										
7) ¿Ha habido una buena combinación entre contenidos teóricos y actividades prácticas?										
8) ¿Has podido participar en clase de forma activa?										
9) ¿Qué dificultades has encontrado a lo largo de la unidad? ¿Qué contenidos no has entendido al llegar al final de la unidad? Coméntalos.....										
10) Propón algún otro contenido (teórico o práctico) que no hayamos realizado y que te gustaría añadir al desarrollo de la unidad en torno a los textos periodísticos y los medios de comunicación.....										

6. Conclusión

En definitiva, con este TFM he querido acercarme al mundo del periodismo y a los diferentes géneros que nos podemos encontrar en él además de darlo a conocer e integrarlo de una manera más original, amena, divertida, dinámica y directa de lo que se venía haciendo hasta ahora a los alumnos de tercero de ESO y a la docencia en general.

Para ello, he creído oportuno analizar las posibilidades que la Educación ofrece para estudiar este tipo de textos y los materiales que los docentes tienen disponibles hoy en día, para establecer un punto de partida y crear mi propia unidad didáctica. Asimismo, todo el trabajo presentado y que los alumnos desarrollarán a lo largo de la unidad estará apoyado por el blog de aula titulado *Textos Periodísticos en Secundaria*, que alberga todos los contenidos, textos, enlaces y elementos multimedia necesarios para aumentar los conocimientos sobre el tema a los alumnos de este curso. Mención especial requieren las encuestas que he realizado tanto a los alumnos de 3º de ESO sobre los textos periodísticos como a los alumnos de 2º de ESO en cuanto a la utilización de los blogs de aula, ambos cursos de Lizarra Ikastola, que han sido mi referencia para llevar a cabo la unidad.

Dicho esto, en el TFM, primeramente, he comentado los contenidos de siete libros de diferentes editoriales los cuales, sobre todo, carecían de actividades prácticas para trabajar lo planteado en la teoría y que, en general, se centraban demasiado en géneros como el reportaje y la entrevista dejando a un lado pilares fundamentales como son la noticia y la crónica y excluyendo a los tipos de texto de opinión. Por ese motivo, he planteado la unidad didáctica *Periodistas de aula* con la que, a lo largo de diez sesiones de 55 minutos, los alumnos descubrirán las características y las estructuras de los géneros de prensa (informativos, mixtos y de opinión); debatirán sobre temas periodísticos; diferenciarán las secciones de un periódico; se impregnarán del espíritu crítico para diferenciar objetividad y subjetividad; conocerán los tipos de emisor que nos podemos encontrar en un periódico; analizarán otros medios de comunicación como la radio y la televisión; practicarán la escritura, la lectura y la oralidad; y serán alumnos activos convertidos, como el título dice, en periodistas de su colegio al realizar las tres tareas finales.

Creo que con mi propuesta he logrado insertar y trasladar las necesidades y suplir las carencias que los alumnos comentaban en la encuesta referente a su experiencia con este bloque de contenidos y he sido capaz de abarcar un amplio abanico de géneros de una forma cercana y sencilla, y mezclando la teoría y la práctica que más puede adecuarse al curso al que va dirigida.

Por otra parte, he meditado detenidamente cada texto y cada tema que iba a presentar en las sesiones y he intentado ajustarlo a la edad y a los conocimientos de alumnos de tercer curso, labor que no ha sido nada fácil debido a la gran cantidad de información que he barajado. Aún así, pienso que he logrado ofrecer una gran variedad de ejemplos reales que los alumnos van a considerar de ayuda para cada actividad y para aclarar todos los contenidos que se trabajan con la unidad.

Por último, tras conocer los puntos de vista de los alumnos de hoy en día, espero que la propuesta de un blog de aula sea entendida como una herramienta más de esta unidad didáctica y un instrumento útil más al servicio de la asignatura de Lengua Castellana y Literatura. El blog es una herramienta fácil de manejar, con infinitas posibilidades, creada para un sin fin de finalidades tanto comunicativas como educativas y, al fin y al cabo, creo que puede convertirse en un puente para formar un nuevo vínculo entre profesor y alumno.

Como conclusión, me gustaría recalcar que con este trabajo fin de máster he querido unir mis conocimientos como periodista y mi pasión por la Lengua Castellana y la Literatura por medio de una propuesta personal adecuada a las necesidades reales de los alumnos, fundamentada en los objetivos vigentes de la materia e insertada en la sociedad actual dominada por las nuevas tecnologías.

7. BIBLIOGRAFÍA

Libros de texto:

ALDASORO, M, GOIRI URIARTE, N, ARTOLAZABAL, A, OLAIZOLA, B. (2005). *Lengua Literatura. De la entrevista al reportaje*. ELKAR Argitaletxea, Donostia.

FERNÁNDEZ, D, HUERTO, J, RODRÍGUEZ, L. (2008). *Nuevo Cantel. Lengua Castellana y Literatura 3º eso*. Editorial Almadraba, Madrid.

PICÓ, C, ALSINA, R, MARTÍ, S, FORTUNY, J. (2007). *Lengua Castellana y Literatura. 3 ESO*. Editorial Teide, Barcelona.

LOBATO MORCHÓN, R, LAHERA FORTEZA, A. (2006). *Lengua Castellana y Literatura. 3º Secundaria*. Oxford University, Madrid.

DEL CANTO PALLARES, J, CRESPO RAMOS, M.^a J, GARCÍA CRUZ, A, VASALO SÁNCHEZ, I, BLANCO DE MENA, M. (2007). *Jugar. Lengua Castellana y Literatura. Tercer Curso*. Editorial Vicens Vives, Barcelona.

BAZARRA, L, CASANOVA, O. *Lengua Castellana y Literatura*. Ediciones SM Comunica, Madrid.

ZAYAS HERNANDO, F, MARTÍNEZ LAINZ, A, RODRÍGUEZ GONZALO, C. (1998). *Para imaginar(nos). Lengua Castellana y Literatura. Manual 3º ESO*. Ediciones Octaedro, Valencia.

Blogs:

Felipe Zayas. *Darle a la lengua*. <<http://www.fzayas.com/darlealalengua/>>

Eduardo Larequi. *Propuestas Tic del área de Lengua*. <<http://propuestastic.elarequi.com/>>

Naldy Rail. *Lengua y Comunicación*.

<<http://apunteslenguajeycomunicacion.blogspot.com.es/2008/11/textos-periodsticos.html>>

Isidro Vidal. <<http://blogeducativo.blogia.com/>>

Eneko Etxarri. *Kirolgune*. <www.kirolgune.blogspot.com>

Koldo Viñuales. *Gizarteblog*. <www.gizarteblog.com>

Koldo Viñuales. *Erderal diacitiy*. <www.erderalandiacity.com>

Páginas web:

Diario de Noticias de Navarra. <<http://www.noticiasdenavarra.com/>>

Diario de Navarra. <<http://www.diariodenavarra.es/>>

El País. <<http://elpais.com/>>

La Razón digital. <<http://www.larazon.es/>>

El Mundo.es.

<<http://www.elmundo.es/index.html?a=PRO1d537d980bb04df0aa493ed970cb1182&t=1370259457>>

EITB. <<http://www.eitb.com/>>

- Entrevista a Virginia Berasateguia, triatleta.

<<http://www.eitb.com/es/audios/detalle/1345866/entrevista-virginia-berasategui-radio-euskadi/>>

RTVE. <<http://www.rtve.es/>>

- Informativos España 24 horas. <<http://www.rtve.es/alacarta/videos/espana-en-24-horas/espana-24-horas-20-05-13/1828151/>>

Noticias Cuatro. <<http://www.cuatro.com/noticias/>>

Informativos Telecinco. <<http://www.telecinco.es/informativos/>>

Cadena Cope. <<http://www.cope.es/>>

- Informativo matinal Cope. 21/05/2013.

○ Informativos mediodía Cope. 20/05/2013.
Onda cero. <<http://www.ondacero.es/>>
Onda vasca. <<http://www.ondavasca.com/>>
Textos periodísticos. <<http://www.slideshare.net/katiapgm/prensa-y-noticias>>
Programa Praat. Herramienta de análisis del habla. <<http://praat.softonic.com/>>
Currículo de Lengua Castellana y Literatura de Galicia.
<<http://www.edu.xunta.es/centros/iespastoriza/system/files/Programaci%C3%B3n+castellano.pdf>>

Periódicos impresos:

Marca. *Un golazo para seguir en Primera*. 12/05/2013.
Diario de Noticias. *Casting en Pamplona para encontrar al niño/a que interpretará a Chip en 'La Bella y la Bestia'*. 14/04/2013
UPN traslada a la responsabilidad del bloqueo al PSN para forzar su apoyo al Gobierno Foral. 28/04/2013.
El Gobierno y el PP se quedan solos en la defensa de los últimos recortes. 28/04/2013.
Miedo a la mayoría. 28/04/2013.
"Presiones hay siempre, pero los profesionales las tenemos que ver desde la distancia", Maite Amundarain, directora de informativos de EITB. 28/04/2013.
Diario de Navarra.
Corea del Norte aconseja a los extranjeros que abandonen Corea del Sur. 14/04/2013.
Industria cambiará el sistema de fijación del precio de la electricidad. 10/04/2013.
La Universidad de Navarra, a favor de equilibrar las carreras de 5 años al máster. 10/04/2013.
Un parto en plena calle de Noain. 10/04/2013.
Un hombre mata a sus dos hijos y a su suegra en Ciudad Real. 13/04/2013.
Gara.
El País.

Fragmento de libros:

ZAYAS, Felipe, "Escribir y leer en la Red", en LARA, T., ZAYAS, F., ALONSO, N. y LAREQUI, E., *La competencia digital en el área de Lengua*, Edit. Octaedro, Barcelona, 2009, páginas 39-68.

Documentos de la Ley de Educación LOE:

Currículo del área de Lengua y Literatura Castellana (L.1): objetivos (pag.19) y Contenidos. Bloque 2. Leer y escribir (pag.24-29 y pag.42-45).

8. ANEXOS

Anexo 1

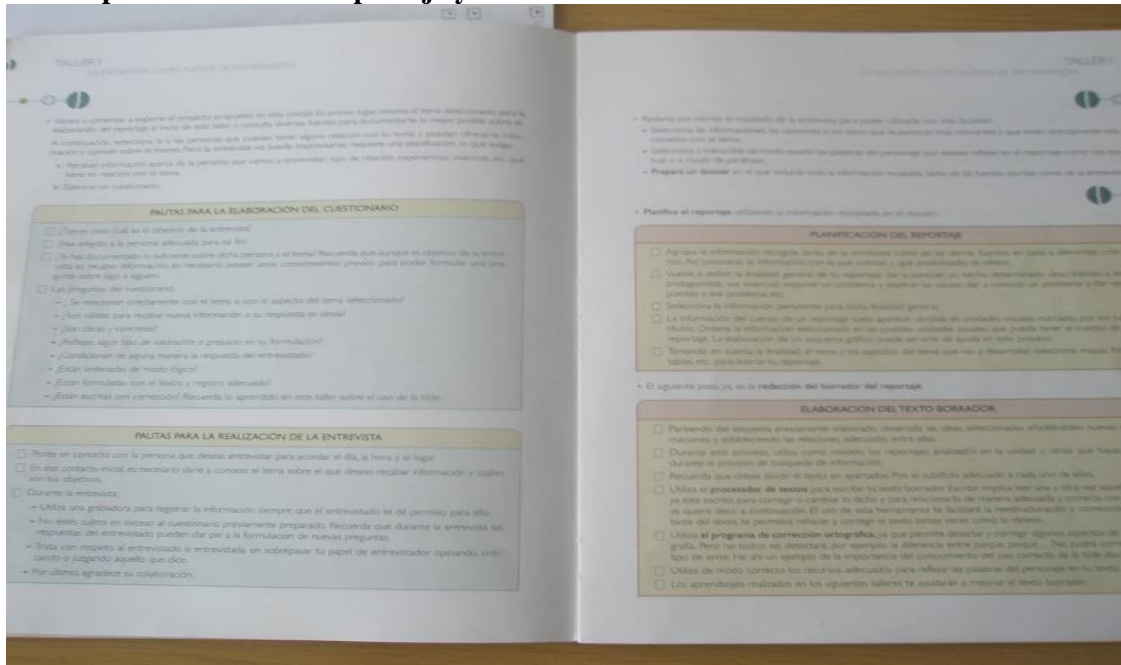
a) De la entrevista al reportaje

Lengua Castellana y Literatura, Editorial Elkar

Ejemplos reales:



Pautas para elaborar un reportaje y una entrevista:



Anexo 2

b) Nuevo Cantel.

Lengua Castellana y Literatura, Editorial Almadra

Los géneros periodísticos se explican en un breve cuadro con un simple apunte de los posibles emisores.

HABLAR, ESCUCHAR, LEER Y ESCRIBIR COMUNICACIÓN 5

La prensa. Reportajes y crónicas

Géneros periodísticos

Los textos periodísticos se clasifican en dos grandes grupos:

géneros	función	textos
géneros informativos	Narran hechos de actualidad.	Noticia, reportaje, crónica.
géneros de opinión	Interpretan la actualidad para contribuir a formar la opinión de los lectores y lectoras.	Editorial, artículo de opinión, cartas al director, crítica cultural y de espectáculos, humor, entrevistas.

Géneros informativos

La **noticia** es un relato breve que informa sobre algún suceso. La información recogida por la noticia debe responder a estas tres preguntas básicas: **quién** ha protagonizado el suceso, **qué** ha sucedido, **cuándo**, **dónde**, **cómo** y **por qué**.

La **crónica** consiste en el relato de un suceso pero desde el mismo lugar y en el mismo tiempo en que este se produce. Es un género de autor. Aporta una información más amplia que la noticia, porque añade **interpretaciones y comentarios** sobre los hechos que se narran.

La persona que redacta una crónica (cronista) escribe como **testigo** del hecho que está narrando: una guerra, una catástrofe natural, un acontecimiento deportivo o social, un debate parlamentario, etc.

El **reportaje** es un escrito periodístico que **narra y comenta** unos hechos tras realizar un trabajo amplio de **documentación** sobre ellos. Los reportajes son más extensos que las noticias, ya que consisten en analizar las causas, los efectos y otros datos relevantes del suceso.


Los reportajes suelen aparecer firmados y normalmente incluyen testimonios de los protagonistas, anécdotas, fotografías, etc. Muchas veces sirven para denunciar problemas o para sacar a la luz historias curiosas o de interés humano.

RECUERDA

Las fuentes principales de las noticias son las agencias de prensa a las que se suscriben los periódicos (como la agencia EFE), las informaciones recogidas por reporteros y corresponsales, los servicios de documentación y archivo del propio periódico y en muchos casos, las filtraciones interesadas de los mismos protagonistas de la noticia.

SABÍAS QUE...

Del mismo modo que existen premios literarios, también los hay para reportajes, crónicas y artículos de opinión. El premio Pulitzer para reportajes periodísticos es el más conocido en todo el mundo. En España, destacan el premio de periodismo Ortega y Gasset, y el premio Mariano de Cavia.



La crónica en la página izquierda y el reportaje en la derecha son los dos únicos géneros periodísticos junto con la entrevista que se plantean en este libro:

ACTIVIDADES

1. Localiza la respuesta a las seis preguntas basadas en este artículo del diario ABC, quien, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué.

Una central eléctrica de basura ahorra 500.000 barriles de petróleo al año

Amorós Uda, Compostel (Bn)

Se genera con basura pero, paradójicamente, es una energía limpia. Cubre cada día una demanda por las elevadas precios del petróleo y por la abundancia de residuos en una sociedad consumista. Por eso, Cantel del Sur, uno de los orígenes más importantes de la energía sostenible, empieza a aprovechar la enorme cantidad de desperdicio orgánico que a sus instalaciones con el fin de producir electricidad.

Para ello, la Corporación para el Manejo del Medio Ambiente de Sudamérica invierte en octubre de 2006 la mayor central eléctrica del mundo alimentada con basura, que genera energía aprovechando el gas metano liberado por la descomposición de los desechos. Ubicada sobre un gigantesco vertedero al oeste de São Paulo, esta planta produce 50 megavatios y ahorrará medio millón de barriles de crudo al año.

Esta semana, el director general de la firma Eco Energo, autora del proyecto, invitó a los representantes de los principales medios de comunicación occidentales a una visita por la recién inaugurada central.

La basura procedente de las provincias de São Paulo y Goyaz, donde viven 21 millones de personas. La electricidad generada por la nueva central abastecerá de energía a 180.000 hogares y reducirá las emisiones de gases de efecto invernadero en 1,37 millones de toneladas al año.

Finalmente, la impresión que uno tiene al recorrer las instalaciones paulistas del edificio es la misma que produce la visita a un modelo de un hospital, por la asepsia y el silencio que reina en las salas de tratamiento de residuos.

En Cantel del Sur hay 12 centrales eléctricas alimentadas con basura, y generan cada día 29 megavatios de electricidad. Otro hito tecnológico es el uso de 80 camiones para la recogida de residuos, propulsados por gas metano, que ya circulan en Chombente, en la provincia de Goyaz. El Gobierno local destinó a este proyecto 4.000 millones de reales (3,2 millones de euros), pero confía en recuperarlos rápidamente porque «la producción de metano en nuestro vertedero de 166 hectáreas nos cuesta cinco veces menos que el precio de la gasolina», explicó Stan Dong-Sook, uno de los responsables de la Corporación de Gestión Medioambiental.

Cuando los camiones, que han demostrado ser muy ecológicos, claman de la ciudad capitalista, se desatan por el aprovechamiento de los residuos, por algo será. Después de visitar la central de Incheon uno mira el cubo de la basura con un poco menos de aprensión, sin duda.

2. ¿Qué tipo de texto es el que contiene interpretaciones o comentarios del autor de la crónica sobre la central eléctrica?

3. ¿Qué tipo de texto es el que contiene información en según una entrevista, un artículo, un ensayo, un reportaje, un artículo de opinión, etc.?

4. ¿Qué tipo de texto es el que contiene información en según una entrevista, un artículo, un ensayo, un reportaje, un artículo de opinión, etc.?

5. ¿Qué tipo de texto es el que contiene información en según una entrevista, un artículo, un ensayo, un reportaje, un artículo de opinión, etc.?

Tecnología a ciegos

Un ciego explica cómo se mueve por la red y las dificultades que encuentra al trabajar.

Las personas que sufren una discapacidad visual acceden a la informática e Internet gracias a los puntos Braille y a la ayuda de sistemas como las líneas Braille o las automatizaciones de pantalla. Los avances tecnológicos realizados en los últimos años son muchos, pero todavía queda camino por recorrer para garantizar un uso en igualdad.

David es ciego, tiene 27 años, vive en Granada y trabaja como traductor e intérprete. Internet es a menudo una herramienta fundamental para su trabajo, pero no siempre logra sacar todo el partido que quisiera de la red, pues muchos servicios no respetan las normas de accesibilidad que le harían la vida mucho más fácil a día a día y a otros tres millones y medio de españoles que sufren algún tipo de discapacidad.

Utiliza Internet para su trabajo, comunicarse e informarse. Su ordenador es igual que el de cualquier otra persona, pero para poder leer la información a la que accede debe recurrir a una línea Braille, un aparato que traduce el texto en pantalla al lenguaje de los ciegos. Algo que resulta útil en casa.

Para que haya que el aplicativo de pantalla pueda ser utilizado por el ciego que quiere tener más opciones, un problema en vías de solución porque según comenta cuenta aprendiendo líneas Braille que se codifican en la palma de la mano.

En su ordenador tiene instalado un simulador de voz, un programa que realiza una lectura del texto que aparece en pantalla, pero la versión que utiliza no funciona en la última, pues debe esperar a que se realice el software, producido casi siempre en EE.UU.

«El diseño accesible tiene que salir de los propietarios de la web».

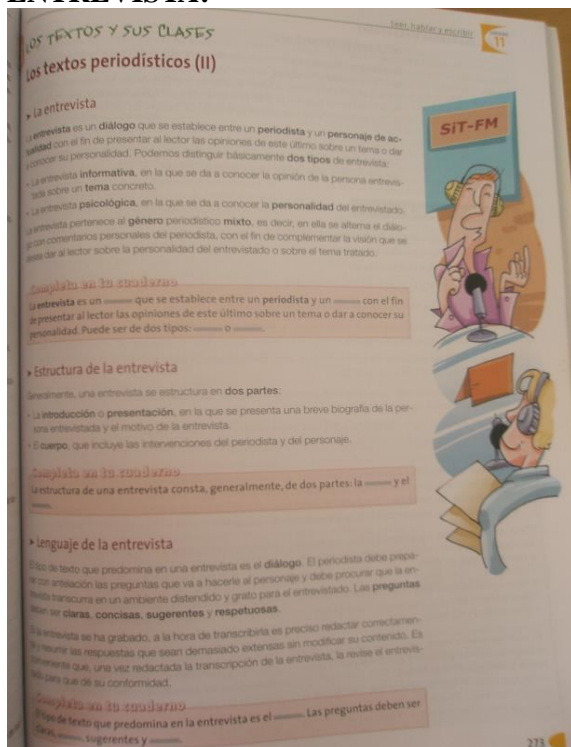
Para que esos sistemas funcionen adecuadamente, es necesario que los diseñadores y programadores respeten una serie de normas que permitan traducir lo que se ve en pantalla al sistema Braille o a voz. La regla general dice que debe existir siempre una alternativa en texto a los objetos visuales que aparecen en los páginas web como animaciones o imágenes. Algo que no siempre se cumple.

(Continúa)

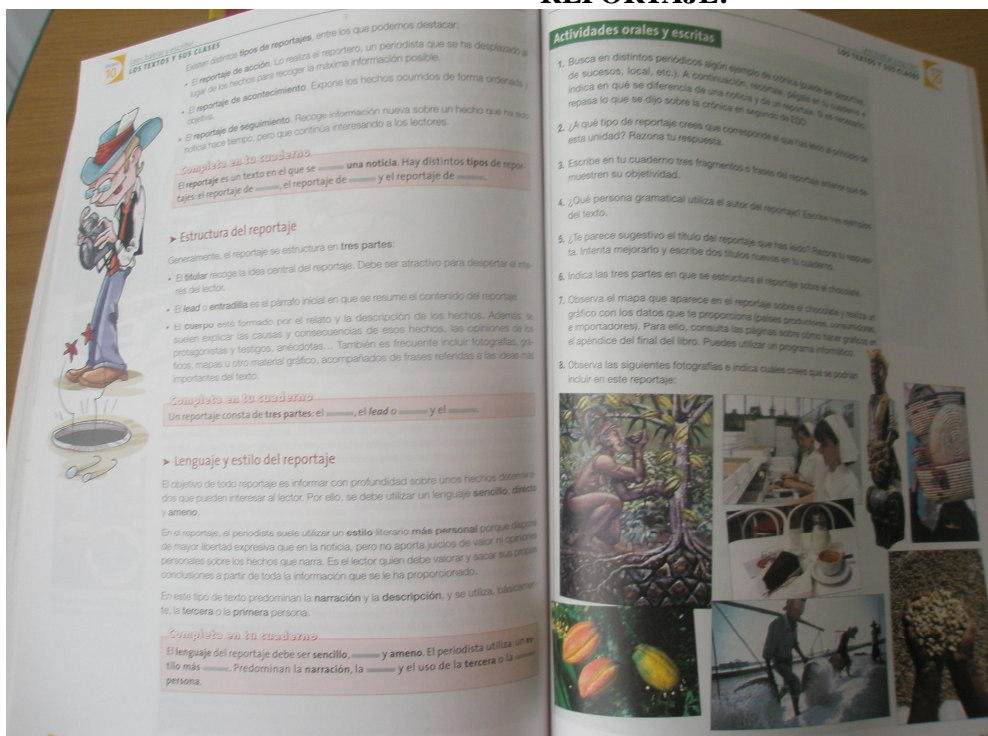
c) *Lengua Castellana y Literatura 3º ESO*. Editorial Teide

En esta editorial las explicaciones sobre los dos géneros que trata (entrevista y reportaje) son muy claras, breves y fáciles de entender. Además, las actividades que propone son muy adecuadas para desarrollar lo aprendido de forma teórica:

ENTREVISTA:



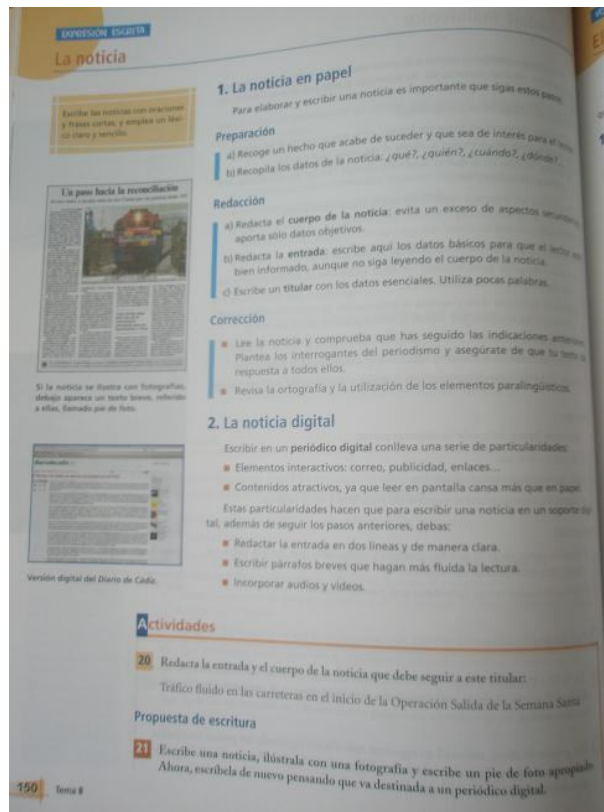
REPORTAJE:



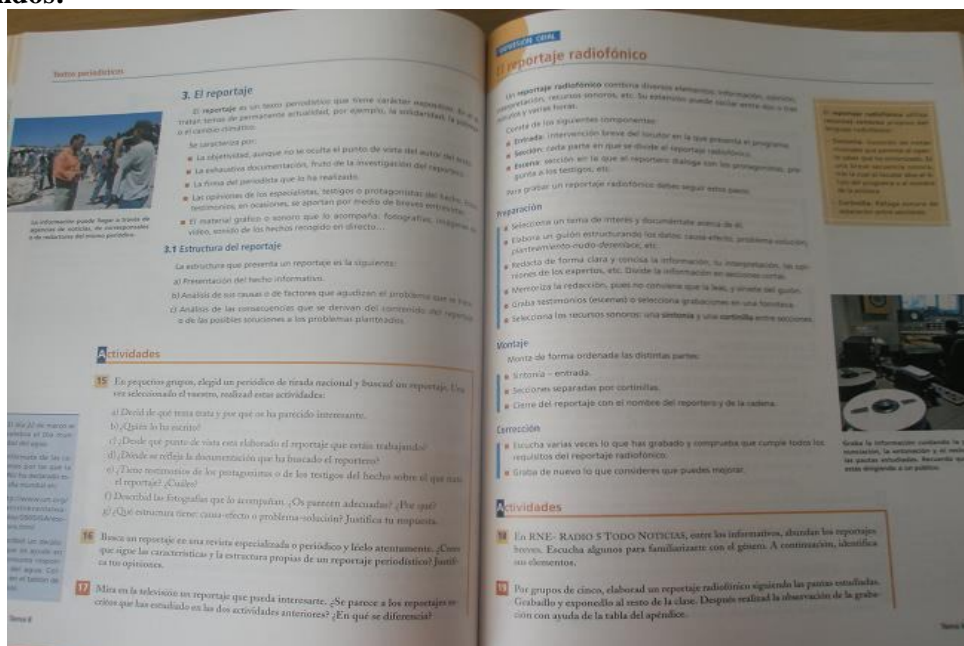
Anexo 4

d) *Jugar: Lengua Castellana y literatura*, Editorial Vicens Vives

Esta es la única editorial que plantea expresamente las diferencias en la expresión escrita entre una noticia impresa y otra que será publicada en una edición digital:



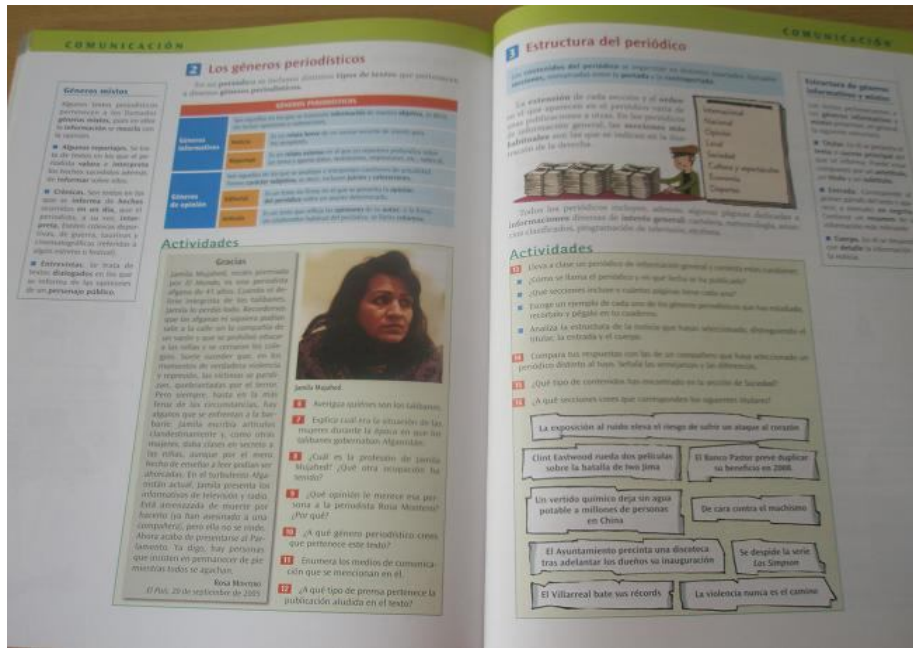
Uno de los aspectos que no considero oportuno trabajar con alumnos de 3º de ESO es el reportaje radiofónico, aspecto demasiado técnico que incluye esta editorial entre sus contenidos:



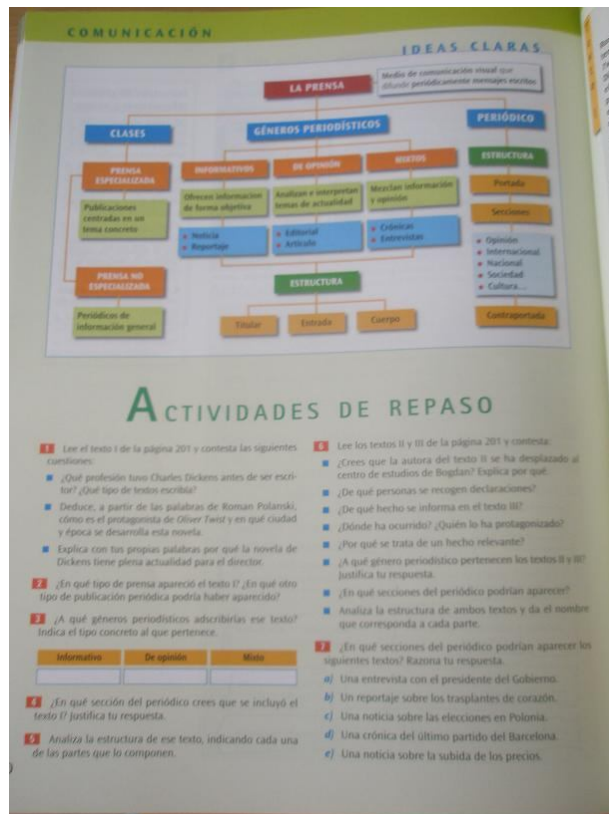
Anexo 5

e) Lengua Castellana y Literatura 3º Secundaria, Editorial Oxford

Es uno de los pocos libros de texto que recoge la mayoría de los géneros periodísticos y que, además, plantea las secciones que conforman un periódico:



El esquema final que resume los apartados teóricos trabajados en la unidad es muy útil para entender los contenidos de una forma clara y organizada:

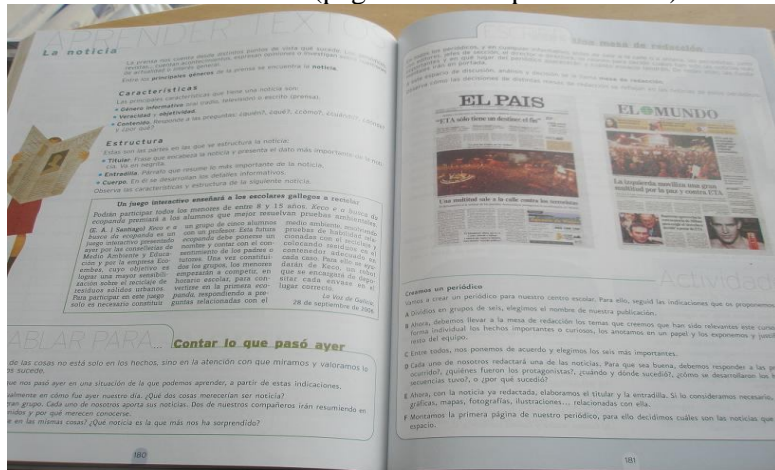


Anexo 6

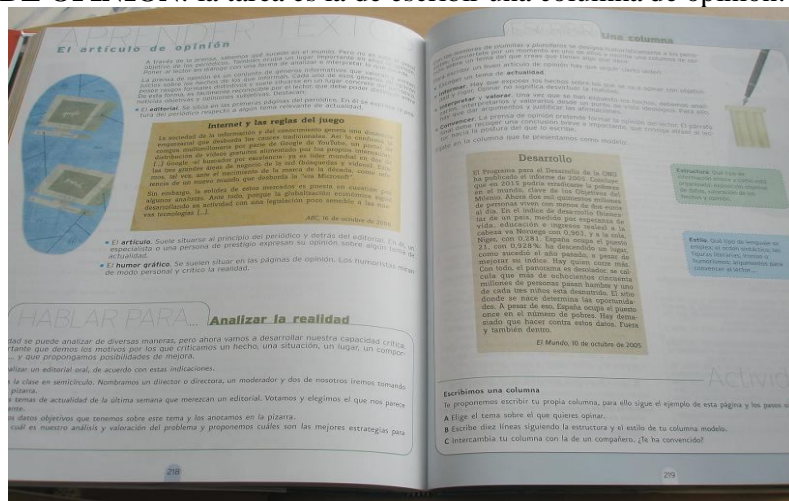
f) Lengua Castellana y Literatura, Editorial SM

En esta editorial se plantean tres tipos de géneros (noticia, artículo de opinión y reportaje) y, en términos generales, la teoría es muy escasa y las actividades demasiado ambiciosas teniendo en cuenta sus contenidos sobre cada género:

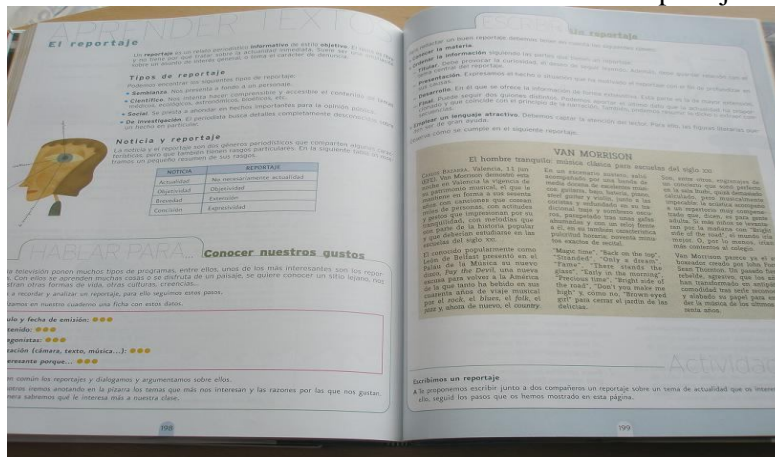
NOTICIA: la tarea final (página derecha parte inferior) es crear un periódico:



ARTÍCULO DE OPINIÓN: la tarea es la de escribir una columna de opinión:



REPORTAJE: la tarea final consiste en escribir un reportaje:



Anexo 7

g) Para imaginar(nos). Manual 3º ES, Editorial Rialla-Octaedro

Teniendo en cuenta que se rige por los contenidos del currículo de la antigua ley de Educación, LOGSE, esta editorial de 1998 se centra únicamente en la literatura y en menor medida en la lengua, dejando a un lado los géneros periodísticos. Sólo menciona las cartas al director dentro del tema de la argumentación, sin aportar ejemplos, ni características ni hablar del género de opinión; sin embargo, los alumnos tendrán que ser capaces de escribir una propia, sin trabajarla en profundidad.

PARA IMAGINARINOS!

SECUENCIA 3

En esta secuencia se va a redactar una carta al director de un periódico en la que se argumente contra algunas de las acusaciones o críticas dirigidas tradicionalmente a la mujer. Es decir, se trata de escribir una contra-argumentación sobre algunos de los estereotipos negativos sobre la mujer.

Afortunadamente, muchos de estos estereotipos están siendo desterrados, y hoy en día casi nadie se atrevería a defender en público cosas como la inferioridad intelectual de la mujer o su incapacidad para la creación artística. Sin embargo, hay otra serie de estereotipos y prejuicios misóginos (es decir, contrarios a la mujer), presentes, por ejemplo, en algunos refranes, que aún perviven con mayor o menos vigencia en la opinión pública.


Para escribir la carta al director se ha de tener en cuenta que este tipo de cartas tiene como finalidad principal dar a conocer la opinión de un lector (el que escribe la carta) sobre un tema de interés público. Las cartas al director que aparecen publicadas han sido previamente seleccionadas en función de distintos criterios: su interés, su calidad, alguna característica especial relacionada con su emisor, la actualidad del tema tratado, etc.

ACTIVIDAD 9

a) Prepara la lectura en voz alta del texto 16.

b) Con ayuda del siguiente cuadro, haz una síntesis de las acusaciones contra la mujer a que se hace referencia en el texto y de los argumentos que se dan contra dichas acusaciones:

ACUSACIONES CONTRA LAS MUJERES	ARGUMENTOS DE SOR JUANA CONTRA LAS ACUSACIONES A LAS MUJERES
- No se comportan bien.	> Los que acusan a las mujeres (los hombres) son los que hacen a las mujeres actuar mal. >



Anexo 8

ENTREVISTA ÍNTEGRA A KOLDO VIÑUALES, PROFESOR DE LIZARRA IKASTOLA

Entrevista a Koldo Viñuales, profesor de Lengua Castellana y Literatura e Historia de Lizarra Ikastola. También es el creador de dos blogs relacionados con cada materia *Erderalandia City* y *Gizarteblog*.

Estoy aquí con Koldo Viñuales, que es profesor de Lengua Castellana y Literatura e Historia en varios cursos de Secundaria del colegio estellés Lizarra Ikastola. Además, ha sido uno de los pioneros en apuntarse a las nuevas tecnologías aplicadas a la enseñanza en este centro, ya que tiene dos blogs, *Erderalandia city* y *Gizarteblog*, que utiliza como una herramienta más en sus clases.

Eduarne: Egunon Koldo.

Koldo: Egunon, bai.

Eduarne: Antes que nada, quisiera saber cuánto tiempo llevas utilizando los blogs en las asignaturas que impartes.

Koldo: Más o menos utilizándolos sistemáticamente llevo cuatro años.

Eduarne: Y, ¿cómo te surgió la idea?

Koldo: A mi me surgió la idea porque me di cuenta que los alumnos eran hijos de las nuevas tecnologías y que tenían una capacidad de aprendizaje visual muy elevada. Por eso empecé inicialmente en Sociales intentando realizar un acercamiento visual a cada tema para que ellos vieses el tema con imágenes y que se hiciesen una idea de qué tenían que estudiar en la unidad. El acercamiento visual era el primer paso. El segundo paso era que una vez hecho el acercamiento visual, pasábamos al texto escrito, lo leíamos y realizaban un resumen. Entonces comprendí que el grado de comprensión era mayor después de haber visto la unidad temática en un *power point* de manera visual, por medio de un vídeo, que si lo hacían por escrito.

E: ¿Cuál crees que es la mayor utilidad que puede tener un blog en la enseñanza?

K: (En Gizarte o en Sociales) creo que es una herramienta muy hábil. Puede servir para clarificar e introducirte en la unidad y si además entras en la red tienes infinidad de blogs que pueden ayudarte a completar la unidad que estás trabajando en temas como los climas, los biomas o el universo. Tienes infinidad de vídeo que puedes utilizar para poder completar la unidad. Es una herramienta que complementa la comprensión. En cambio en castellano (Lengua Castellana y Literatura) tienen otra función. Por una parte, son gratificantes para los alumnos, que tienen un ego y que el hecho de que vean sus textos subidos en Internet les motiva mucho. Además, es una manera de compartir el texto o socializar el texto. Pero hay otra cosa muy importante y es que a los alumnos se les pide muchas veces escribir un texto y realmente a la hora de escribir un texto como son los textos argumentativos o narrativos, necesitas obtener una información. Para ello, gracias a los blogs, y a la información que puede aparecer en ellos, te posibilitan que obtengas esa información previa, que organicen tu mente y luego seas capaz de escribir un texto argumentativo, narrativo o el tipo de texto que tengan que hacer.

E: O sea que tú crees que es una herramienta que les gusta y les resulta útil a los alumnos.

K: Sí, y concretamente en el tema pedagógico, para las correcciones y demás es fabuloso. Normalmente nosotros no tenemos la tendencia de corregir todos los textos que realizar los alumnos. Incluso en los trabajos (subidos) de Internet, en los (contenidos) blogs, te pueden posibilitar, por ejemplo, que hagas correcciones en público, que les expliques a los alumnos un texto, que vean con diferentes colores las partes de un texto. Es decir, es una herramienta muy válida en cuanto a su aspecto pedagógico.

E: ¿Qué tipo de actividades, vídeos, entradas... podemos encontrarnos en tus blogs?

K: En el blog encontrarías información relacionada con todas las unidades didácticas que puede encontrar un alumno en Primaria o en Secundaria. Son principalmente (en Ciencias Sociales) aspectos como los climas, los biomas, la historia de Grecia y Roma, primeras civilizaciones y sobre todo muchos vídeos y muchos dibujos, imágenes, sobre todos los temas. Yo pienso en el tiempo que

perdemos los profesores en preparar escribir y dibujar en la pizarra cuando con un simple *power point* o un simple dibujo puedes plasmas a colores los diferentes momentos o etapas que estamos tratando. No nos damos cuenta que se ahorra mucho tiempo y también energía. En cuanto a castellano (Lengua Castellana y Literatura), los alumnos además de usar *power points* por medio del blog los alumnos son los encargados de realizar uno, exponerlo y subirlo al blog con el objetivo de compartir la información y el tema con todos. A partir de ahí, yo creo que es una herramienta doblemente hábil porque primero facilita al profesor la forma de enseñanza y lo segundo porque a los alumnos también les facilita que el aprendizaje sea más llevadero puesto que los *power points*, los vídeos, la información, siempre está en la red para poder consultarla y cuando un alumno tiene cualquier duda puede acudir a los contenidos de los blogs en cualquier momento. Además, son vídeos que se pueden consultar cuando se quiera, que se pueden manipular y no están cerrados con un candado. Son manejables. Por ejemplo, un profesor de un centro de Secundaria de Vizcaya me comentó que él explicaba todo por medio de *power points* incluidos (subidos) todos en un blog y que después los alumnos debían contestar a varias preguntas relacionadas con la explicación que también se las planteaba en la red. Como ves tiene muchos usos.

E: Entonces, ¿crees que es necesario que los profesores conozcan y utilicen este tipo de herramientas?

K: Yo creo que las deben utilizar. No podemos ir a remolque con los chavales que las utilizan a la perfección. Leer textos es una manera de aprendizaje que les aburre enormemente, y eso que es la herramienta que más utilizamos. Además, nos evitamos estar lanzando discurso quedándote satisfecho porque has estado un montón de rato hablando y los has hecho muy bien y lo que (te das cuenta realmente) los alumnos han atendido o han entendido es poco o nada. Facilita el aprendizaje a los alumnos y ahorra el método discurso que estás dirigiendo a los alumnos. Mediante un vídeo las explicaciones son más breves, haces preguntas, los chavales interaccionan. Ven tu discurso a colores, en 5 minutos, te preguntan e interaccionas con ellos.

E: A modo de resumen, ¿crees que es una herramienta de aprendizaje y que se puede utilizar en la enseñanza y que es muy válida?

K: Sí, yo creo que se debería utilizar más. Creo que sobre todo los profesores tendríamos que tender a trabajar en red para que toda experiencia comunicativa de cada profesor los demás tengan acceso a ella, a modo de un banco de *power points*, un banco de vídeos, de información de soporte informático donde poder consultar los temas y que posibilite enriquecer los proyectos educativos.

E: Eskerrik asko, Koldo.

K: Eskerrik asko zuri.

ANEXO 9

A continuación están las 43 encuestas realizadas a los alumnos de 2º de ESO de Lizarra Ikastola acerca de la utilidad de los blogs y las posibilidades que ofrecen:

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: DBH 2A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí, porque si no se te da bien, lo puedes consultar en el blog
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Entrar en el blog y estudiar lo que estamos dando
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? Visite el fondo
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí, porque hay cosas que no lo explican muy bien

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: DBH 2

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí, porque en un blog está muy ordenado y limpio
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Aprender o ver cosas nuevas
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? Veo kirolgune de vez en cuando
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí, porque también podemos verlo desde casa

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2. A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí, porque a veces puedes consultar ahí información o ayuda
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Las fotos o videos
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? La última vez visite un video de soulbata en kirolgune
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí, porque así podemos aprender más asignaturas con internet

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2. A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí, porque te enseñan con imágenes y textos muy bien
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Que todo está bien resumido y bien explicado
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? El último kirolgune para ver un video de gimnasia
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí, porque el tema que estamos dando estaría bien resumido y lo entenderíamos mejor

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2º A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí, por que esta b
manipulante de los temas
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Las fotos de Kirolgune
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? rellenar las p. pruebas de Kirolgune
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizarasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí, por que ayuda

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2º A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí, ya que tienes informacón
y imágenes
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? para ver los videos
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? Kirolgune para ver un video
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizarasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí, ya que estamos más atentos

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2.º A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? cuando lo necesitas sí, porque cuando tienes una duda, quieres de clase, puedes pedir
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? que me ayuda, es como si tuviera un profesor en casa
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? Los videos que grabamos en gimnasios
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí, porque puedes entender todo antes y rápidamente

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: DBH2A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí, cuando tenemos dudas podemos consultar y aprender
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí, bastante
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? ver los diferentes entornos
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? Entradas (visitado)
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí, las cosas difíciles serían más fáciles de entender

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2.º A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, por que los blogs son fuentes de información*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí, si las trabajamos con la última tecnología*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *Que puedes tener comentarios, chatear con gente, hacer amigos...*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *Lo último que he subido a sido un blog sobre el karate, y he visitado Kirolgune*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *No, porque si utilizáramos los blogs no necesitaríamos un profesor*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2.º A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, por que te ayuda a aprender de forma rápida y consistente.*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí.*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *Ver los power points de cada materia (imágenes)*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *Poemas y guía de orientación en gimasia*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *Sí, por que es mas fácil entender un powerpoint que un texto grande.*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: DBH2A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Si, por que hay mucha informacion
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Si, es muy facil utilizarlo
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? ver el blog
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? Subimos una presentacion
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Si, por que no hace falta fotos para leerlo se ve en la pizarra por el profesor

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Si, aprendemos a manejar el ordenador y con imagenes se ve mas claro
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Si, es sencilla
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Que tienes buenas explicaciones y se ve claro
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? En Gizarteblog, un powerpoint, y en Kirolgune he visto un video
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Si, se ve las explicaciones mas claras

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2.A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Si, porque tiene todo resumido y es una herramienta muy buena para estudiar*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Si*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *Que se hace rapido porque todo se muestra online y tambien me gusta ver los videos*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *Unos videos de sobre la ca comba en gimnasia*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *Si, porque ayuda mucho a esos alumnos a entender los casos*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2.A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Si, porque con ellos ayuda a entender las cosas y está mas resumido*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Si*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *Ver los Power-Points*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *Si, he visto textos y Power-Points*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *Si, para que sea mas facil para nosotros entender los casos*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2^a A.....

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, porque hay muchos y puedes encontrar de lo que quieras*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí, bastante*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *A lo que hay de estudio es muy facilitable*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *el video de los Sakak es lo último que he visto*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *Sí, porque en asignaturas como Matemáticas un resumen de los temas ayuda*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2^a A I.S.O.....

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo	<input checked="" type="checkbox"/>	En ocasiones		No, nunca	
-------------------------	-------------------------------------	--------------	--	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, por que tienes buenos resúmenes y apuntes*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *Que te sumerjes en el tema que buscas*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *No he subido nada bueno, un video a "Kirolgune"*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *Sí, por que se estudia mejor y se aprende mejor el tema*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2.º A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí, porque es interesante hay buenos textos para aprender
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? ver lo que tiene
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? Kirolgune
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí, por que así se puede aprender

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2.º A

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí, porque ves o lees cosas que no aprendes/haces en clase
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Que tienes diferentes tipos de argumentos y puedes visitar lo que a ti te gusta
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? Kirolgune videos, erderalandiacity textos y gizarteblog power points
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí, porque si hay imágenes o un texto reducido puede ayudar

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí, porque te da la información más importante resumida
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Que te enseñan mediante imágenes y poco texto
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? En Kirolgune un video que hicimos con cuencos
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí, porque sería más fácil para estudiar y sacaríamos mejores notas

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: d.b.h.2.a

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí, porque nos vendrá bien para nuestro futuro
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? los videos e instrucciones con imágenes ilustradas
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? "SOKAK"
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí, para ayudar a entender a los alumnos que

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2.º B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, porque aprendes lo que debes en la ikastola.*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí.*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *Leer lo que escriben los profesores, algunos alumnos y aprender a la misma vez.*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *Lo último que hemos subido es unas entradas al blog de cada uno.*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *Sí, para que podamos tener todas las un sitio donde informarse de cada asignatura cuando no sabemos algo.*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2.º B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones		No, nunca	
--------------	--	--------------	--	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *No, por que mejor es estar en una explicación.*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí.*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog?
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *Un blog de clase.*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *No, por que no se lo muy bueno.*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: DBH 2.º B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, porque es una manera fácil de aprender*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *Los... imágenes*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *Una selección de textos*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *Sí, porque es una manera fácil de aprender*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: DBH 2.º B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, por las explicaciones*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *su contenido*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *Nada*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *Sí, porque ayuda mucho*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN
CURSO: 2.º B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones		No, nunca	X
--------------	--	--------------	--	-----------	---

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Si, se aprende mejor con dibujos que con un gran texto

- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Si

- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Su contenido

- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? Unas bailes

- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizarasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Si, aprenderiamos mas

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN
CURSO: D.B.A. 2º b

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones		No, nunca	X
--------------	--	--------------	--	-----------	---

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Si

- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Si

- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Que hay mucha informacion

- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? No se

- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizarasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Si, para entender las cosas mejor

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2.º D.B.H.

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí Ayuda bastante
para aprender
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Claro
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Que lo explican muy
bien y detalladamente
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? Kirolgune Para visitar un video
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizarasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí Ayuda muchísimo en todo porque se
explica muy bien

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2.º D.B.H. & B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí da buena
información
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? El contenido
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? Fotos del patio
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizarasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí es mas facil de aprender

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: DBH 2

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? ...Sí, porque te ayuda a trabajar con trabajos de otras personas
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? ...Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? ...que puedes ver otros trabajos de otra gente
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? ...he visitado el de buscare el último para ver unos vídeos
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizaran como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? ...Sí, porque ayudaría a aprender la explicación

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: DBH 2

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? ...Sí, porque te resume muy bien
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? ...Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? ...Que no hay solo texto, que hay fotos también
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? ...He visitado el blog de kirolgune
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizaran como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? ...Sí, porque es una buena forma para aprender algo

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: D.P. #20

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo	X	En ocasiones		No, nunca	
--------------	---	--------------	--	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, porque en Kirolgune aparte de poder leer puedes ver vídeos y artículos de ellos*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *su contenido ya que con eso puedes aprender*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *En Kirolgune*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *# no, así estamos bien*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO:

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son Erderalandiacity, Gizarteblog o Kirolgune? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *~~no~~ sí su contenido*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *sí*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *el contenido*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *un vídeo de sara sokak*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *sí son muy buenas páginas*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: D.B.H.2

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, porque ~~está~~ es una buena manera de estudiar.*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí.*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *Que son mas fáciles de entender.*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *El último blog que he visitado ha sido el Kirolgune.*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *Sí, porque es una buena manera de aprender una.*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2.B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, por que está en conceptos.*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí.*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *Su contenido.*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *He visto videos.*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *Sí, para que entendamos mejor.*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: DBH 2.º B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, porque es una manera fácil de aprender*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *Los... imágenes*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *Una selección de textos*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *Sí, porque es una manera fácil de aprender*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: DBH 2.º B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, por las explicaciones*
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí*
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *su contenido*
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *Nada*
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? *Sí, porque ayuda mucho*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2º

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones		No, nunca	X
--------------	--	--------------	--	-----------	---

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí / Por era información
Muy extra en internet
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? la información
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? NADA
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí / MAS FACIL PARA APRENDER

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: D.B.H. 2º

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Sí, porque así
podrías entenderlo un poco fácilmente
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Sí
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Te aporta
información
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? No he subido nada
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Sí, para aportar otro tipos de
aprendizaje

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2 DBH

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo	<input checked="" type="checkbox"/>	En ocasiones	<input type="checkbox"/>	No, nunca	<input type="checkbox"/>
--------------	-------------------------------------	--------------	--------------------------	-----------	--------------------------

2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, porque son útiles*

3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí*

4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *Por entender mejor las cosas mediante figuras y cortos textos*

5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *En Erderalandia city... Exploración infantil o Anorexia*

6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizaran como herramienta de apoyo en sus clases?

¿Por qué? *Sí, porque son más fáciles de entender y de ver*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: DBH 2ºB

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo	<input type="checkbox"/>	En ocasiones	<input type="checkbox"/>	No, nunca	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------	--------------------------	--------------	--------------------------	-----------	-------------------------------------

2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? *Sí, entendemos todo mejor*

3) ¿Es fácil utilizarlo? *Sí*

4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? *Su contenido*

5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? *El blog que hicimos en techno*

6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizaran como herramienta de apoyo en sus clases?

¿Por qué? *Sí*

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2 B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones		No, nunca	<input checked="" type="checkbox"/>
--------------	--	--------------	--	-----------	-------------------------------------

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? No mejor con el libro

- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Si pero no me gusta

- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Nada

- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? erderalandia el año pasado para gorte

- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases?

- ¿Por qué? Si para perder tiempo

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: 2 B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra Ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	<input checked="" type="checkbox"/>	No, nunca	
--------------	--	--------------	-------------------------------------	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Si porque son fáciles de entender

- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Si

- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? su contenido

- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? He visto los videos de santos

- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizasen como herramienta de apoyo en sus clases?

- ¿Por qué? Si para que entendamos mejor

ENCUESTA: UTILIDAD DE LOS BLOGS EN LA EDUCACIÓN

CURSO: DBH 2.º B.

PREGUNTAS:

- 1) ¿Utilizas, visitas o consultas algunos de los blogs creado por profesores de Lizarra ikastola como son *Erderalandiacity*, *Gizarteblog* o *Kirolgune*? Marca con una X una de las siguientes opciones.

Sí, a menudo		En ocasiones	X	No, nunca	
--------------	--	--------------	---	-----------	--

- 2) ¿Crees que es una buena herramienta para aprender? ¿Por qué? Si se utilizase más si porque es un resumen de lo visto en clase
- 3) ¿Es fácil utilizarlo? Si
- 4) ¿Qué es lo que más te gusta de utilizar o visitar un blog? Ver las ideas juntas a una imagen o un video
- 5) ¿Qué es lo último que habéis subido, escrito, visitado en alguno de los tres blogs citados en la primera pregunta? Si
- 6) ¿Recomendarías que más profesores lo utilizaran como herramienta de apoyo en sus clases? ¿Por qué? Si porque algunas de lo que abarca en clase está bien visto dado en clase con videos o imágenes

Anexo 10

Estas son las encuestas realizadas a los alumnos de 3º de ESO del colegio Lizarra Ikastola en relación con la unidad de los textos periodísticos:

ALUMNO 1)

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO.....DBH 3B.....

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Si en lengua castellana en primero de la ESO.
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? Práctica, porque me la pasa mejor.
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Digital.
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué? El de examinar textos, era menos pesado.
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora?
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? Historia.
Eran demasiado teóricas.
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. No, me parece aburrido.
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? No.
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea.
Crear un texto periodístico.
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías?
No me gusta, los ejercicios del libro.

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO 3.DBH.

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Si, en parte, en 3DBH.
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? Práctica. Me parece más entretenido.
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Ordenador.
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué?
Los que son de hablar. Me aburren menos.
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? None muy bien.
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? Los de historia. Tenían demasiada materia.
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. Si. Me parece buena idea, ya que aprendemos a dar informaciones sobre el día a día.
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? No mucho.
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea. Hacer preguntas a la gente. Hacer un gráfico...
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías?
Esta bien. Hacer cosas más prácticas, como introducir, introducir y introducir...

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO dbh 3-B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Si en Lengua, me me acuerdo
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? Práctica por que practicas y aprendes mas
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Impreso
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué?
Ninguna por que no me gustan
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? La de los viñetas
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué?
Buscar textos porque son difíciles de identificar
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta.
No me gusta la prensa
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio?
No
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea.
Una película
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías?
Buenas, mejoraría me hacer tantos textos

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO...3.º...

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Sí, en primero y segundo de la ESO en gaste y euskera.
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? Ambas. Un poco de teoría para saber como hacerlo y practica para entenderlo mejor.
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Impreso. Me parece más cómodo y mejor para que el profesor explique como es la ortografía y como se escribe.
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué? Las de analizar textos interesantes.
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? Analizar las diferentes opiniones de la gente sobre diferentes temas.
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? Buscar textos hechos en internet. Es difícil de encontrar.
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. Sí, el tema me interesa si.
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? No, no suelo leer textos periodísticos.
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea. Hacéle una entrevista a alguien y redactarla.
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías? Demasiados textos. Mejorarla, poner más gramática.

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO DBH 3

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Si, en Lengua este año y anteriores
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? Práctica por que se entiende mejor
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Digital
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué?
Los de periodicos antiguos
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? La sociedad
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? Los de tipos de noticias
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. No, quiero ser bañero
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? Si, los del diario de noticias
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea. Ninguna
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías?
Bueno, menos trabajo

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO DBH 3.B., 3º B. ESO

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Sí. El año pasado en Euskera y Castellano.
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? De manera teórica y práctica porque creo que la teoría es necesaria para aplicarla en la práctica.
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Digital. Me parece más entretenido.
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué? La actividad de buscar diferentes textos en internet.
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? Las entrevistas en las revistas o televisión.
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? No me ha resultado difícil nada.
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. Sí, es interesante y práctico para el futuro.
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? De vez en cuando en las revistas o alguna noticia en el periódico.
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea. Entrevistar a alguien.
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías? Le pondría un 7 porque a mí me gustan más las ciencias. Mejoraría el no seguir tanto el libro y realizar diferentes ejercicios.

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO 3.º b.....

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Si. En Lengua en 2º
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? *Prácticamente o más sencilla y al practicarla te cuesta menos aprenderla*
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? *Digital*
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué?
Los de buscar información te enteras de la actualidad
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? *En entrevistas*
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? *La Reportaje*
al
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. *No, son demasiado largos y demasiado informados*
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? *Si, deportes. Marca.com digital*
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea.
Un Reportaje de deporte
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías?
No me gusta en lo de demasiada información en un espacio

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO..... 3.º DE LA ESO

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
NO QUE YO ME ACUERDE
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? PRÁCTICA PORQUE DISFRUTAR MÁS MARGEN PARA QUE DANDO LA TEORÍA
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? IMPRESO PORQUE NO ESTA EL PROBLEMA DE INTERNET
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué? LAS DE DISTINGUIR ARTICULOS, NOTICIAS, CARTAS AL DIRECTOR ES MAS DIVERTIDO
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? LAS CARTAS AL DIRECTOR
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? EL DE LAS DIFERENCIAS ENTRE UNOS Y OTROS PUESTO QUE ES MUCHA TEORÍA
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. SI PORQUE ESTOY MUY INTERESADO EN LA PRENSA
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? SI ARTICULOS EN EL PERIODICO
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea. LA DE HACER UN ARTICULO SOBRE EL PERSONAL DE LA ESCUELA
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías? ESTIMULANTE, TANTA TEORÍA

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO... 3º ESO

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Sí, en primero y segundo de la ESO, lengua castellana y euskera
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? Ambas, primero un poco de teoría para saber cómo hacerlos y después un poco de práctica para no tener dudas a la hora de hacerlos
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Impreso, es más cómodo
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué? Los de analizar mediante un titular una opinión, una parecida que nos apunten
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? Analizar entrevistas, sería divertido, siempre que el tema a tratar sea interesante
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? Búsquedas hechas y tener que analizarlas, eran difíciles de encontrar
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. Es interesante en la hora de saber si un periódico por ejemplo está a favor de algo o en contra, nada más
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? Me parece más interesante las noticias que pasan día a día en todo el mundo
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea. Redactar diferentes enunciados a cerca de un texto valorándolo
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías? Más gramática y ortografía, menos textos

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO DBH 3B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Si los he trabajado en ~~tercer~~ ^{segundo} de la E.S.O. en la asignatura de Lengua.
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? Prefiero trabajar de manera práctica porque a sí aprendes mejor y lo practicas lo que así estudias.
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Los textos impresos ya que puedo observar toda la información a la primera.
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué? Las que más me han interesado han sido las de oral. Se me hace más fácil participar.
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? Las entrevistas sobre algún tema en que este yo interesado.
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? Hacer textos largos sobre cosas porque no cuesta escribir y hay informaciones que no entiendo.
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta.
No me gusta. Me parece un poco aburrido y con poco interés.
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? Si sí leo de temas que me gustan de partes de jóvenes de hoy en día. En el periódico normalmente.
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea.
Un debate. Me gustaría hacer un debate.
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías?
Es una de las asignaturas que menos me gustan. Que todo sería algo más práctico y no tanto teórico.

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO ESO 3

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Si, el año pasado en Eusebio y ~~Sancho~~ Gaithe
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? práctica, es más divertido y pone más atención
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Digital
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué?
Al crear una noticia, fue divertido crear lo que quisiéramos.
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? Investig.
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? Distinir los tipos de noticias
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. No, me parece un poco aburrido.
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? Si, generalmente deportivas, pero si veo algo interesante lo leo.
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea.
~~hacer~~ hacer un reportaje a una persona
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías?
Bien, pero que no este todo en textos y ordenadores.

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO ESO 3

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Si, el año pasado en Estructura y ~~Gramática~~ Gaité
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? práctica, es más divertido y pone más atención
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Digital
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué?
Al crear una noticia, fue divertido crear lo que quisiéramos.
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? Investigación
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? Distinir los tipos de noticias
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. No, me parece un poco aburrido.
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? Si, generalmente deportivas, pero si leo algo interesante lo leo.
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea.
~~Para~~ hacer un reportaje a una persona
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías?
Bien, pero que no este todo en textos y ordenadores.

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO: 3.º DBH

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Sí, en gaste y el año pasado (3.º DBH)
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? Ambas, porque por separado no tienen sentido.
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Ordenador.
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué? Diferenciar los diferentes textos.
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? Hemos trabajado todo.
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? Sacar los diferentes.
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. No, me aburre.
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? Sí, en revistas y periódicos.
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea. Una revista.
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías? Son aburridos.

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO: 2º D.B.H. 3º

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Si en 3 de la E.S. General
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? Práctica es más cómodo y porque se me da más fácil estudiar
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Impreso
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué?
Los de buscar en los periódicos esas noticias
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? hemos hecho todo lo que me gustaba
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? No sé, todo se me hacen difíciles
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. No, porque no me gusta
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? No
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea.
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías?
Buena, cambiaría a la manera de trabajar

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO..... DBH 3.B

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Si, este año, en Lengua y euskera, inglés
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? Teórica, es más divertido
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Impreso
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué? En inglés y lengua, hacer un artículo es divertido
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? Hacer un artículo para un periódico de verdad
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? Como hay que escribir, es raro
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. Si, sería divertido
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? No
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea. Hacer un artículo para el periódico de verdad
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías? Aburrido las tareas

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO DBH -3

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
Si en lengua este año
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? Parte de ambas Porque siempre viene bien saber un poco de teoría y práctica más porque se aprende mejor.
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Digital (ordenador)
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué? Las que se hacen por parejas Porque suelen ser más entretenidas.
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? con las entrevistas
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? Hacer los artículos con todas las cosas bien puestas.
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. A veces si y otras veces no Porque algunos son difíciles de entender.
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? Normalmente no.
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea. Hacerle alguna entrevista a alguna persona.
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías? Me parece sin mas Hacerlas menos aburridas y más entretenidas.

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO...3.B.....

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
...no solo en 3.....
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? ...primero teorica era y luego practico sería.....
...mucho mejor.....
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? ...prefiero digital, podemos buscar mucha mas informacion.....
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué?
...Buscar diferentes noticias.....
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? ...Entrevistas.....
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué?
...Analizar algunas contenidos del periodico.....
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta.
...Si me gusta la prensa.....
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio?.....
...Si los del periodico. Todos, noticias.....
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea.
...una entrevista, hora de repartir.....
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías?
...pues buena, mas practica.....

UNIDAD DIDÁCTICA: TEXTOS PERIODÍSTICOS

CURSO O.B.H. 3.

PREGUNTAS:

- 1) ¿Has trabajado con anterioridad los textos periodísticos? ¿En qué asignatura y en qué curso?
En Ba. Euskara, O.B.H. 3.
- 2) ¿Cómo prefieres trabajar los contenidos de una unidad: de manera teórica, práctica o parte de ambas? ¿Por qué? Batek Hobeto batenarteko.
- 3) ¿Qué soporte prefieres para trabajar los textos de prensa? ¿Digital (ordenador) o impreso (periódico)? Can korian Hobeto maldaren naitelako.
- 4) ¿Qué tipo de ejercicios o actividades planteadas en clase te han interesado más? ¿Por qué?
Ordenagailukoak.
- 5) ¿Qué aspecto relacionado con los textos periodísticos te gustaría trabajar y no lo has hecho hasta ahora? Albisteak oleroen (leiolak eta orriak...)
- 6) ¿Qué contenidos de la unidad te han resultado más difíciles? ¿Por qué? Albiste Generoen desberdintasunak. Desberdintasun asko daudelako.
- 7) ¿Te gusta trabajar los textos de prensa? Razona tu respuesta. Ez asko. Biri albisteak garatu ahal daudelako eta ez hain zailak izan zaitezkeela.
- 8) ¿Lees textos periodísticos? Si es así, ¿Cuáles y en qué medio? Batek erakusten ote interneten.
- 9) ¿Qué trabajo o tarea te gustaría realizar para concluir la unidad? Propón alguna idea.
Albiste bat idatzi.
- 10) ¿Qué opinión te merece la asignatura de Lengua Castellana y Literatura? ¿Qué mejorarías?
Normala. Ordenagailuekin etengabe gehiago erabiltzea.